

الكواكب

مع هذا العدد هدية

العدد ٦٩٦ - ابريل ١٩٦٦ - مع ملحق

سامية لمان



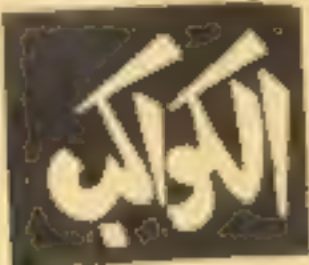
صورة الغلاف



سامية جمال

تصوير منير فريد

رئيس التحرير : سعد الدين توفيق
المشرف الفني : حلمي السوفى
سكرتير التحرير : وهيب ساسيا



AL KAWAKEB No. 696 — 1-12-1964

مجلة اسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة (تليفون ٢٠٦١)

اسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢
اسس الكواكب سنة ١٩٢٩
اميل زيدان وشكري زيدان

اشتراكات الكواكب

فيحة الاشتراك السنوى « ٥٢ عددًا » في الجمهورية
العربية المتحدة ٢٠٠ قرش صاغ - في السودان
٢٠٠ قرش سودانى - في سوريا ولبنان ٢٨ ليرة -
في بلاد اتحاد البريد العربى ٢٥٠ قرشا صاغًا -
في الأمريكتين ١٠ دولارات - في سائر انحاء العالم
٣ جنيهات استرلينية . والقيمة تسدد مقدما لقسم
الاشتراكات بدار الهلال : في الجمهورية العربية المتحدة
والسودان بحواله بريديّة - وفي الخارج بشيك
مصرى قابل الصرف في الجمهورية العربية المتحدة

ثمن النسخة

٢٠ آنة
٧٠ مليما
٨٠ مليما
١١٠ فرنكات
٩٠ فرنكا

قطر والبحرين
بنغازى
ليبيا طرابلس
الجزائر
المغرب



إلى المطبعة رأسًا..

هذا باب جديد نقدمه اليك لأول مرة . باب من نوع يختلف عن كل
البواب التي تراها في مجلتنا وفي المجلات الاخرى . باب ليس له
محرر . انه لكل فرد من افراد أسرة تحرير الكواكب . سيلتقى بك في
كل اسبوع محرر غير الذى كتب لك في الاسبوع السابق . كل اسبوع
محرر . والناس يكتبون المحرر رسالة « رأسًا الى المطبعة » . لن نسطع
لرئيس التحرير او سكرتير التحرير . فهذا باب خارج الحدود .
الكلية فيه لمصاحب الباب . يكتب ما يشاء ويرسله الى المطبعة وينشر
كما هو بلا زيادة ولا نقصان . باب مستقل عن الكواكب استقلالًا تامًا .

قد يكون ما يكتبه اى محرر هو نقد لمجلة الكواكب
وقد يكون شكوى من فنان عطل المحرر وضع وقته
واعطاه مواعيد غير مضبوطة . « وهذا شيء
يحدث كثيرا جدا مع الاسف ! .. » وقد يكون
اقتراحا جديدا او مشروعا يروجو تنفيذه في الكواكب .
وقد يكون مجرد دردشة ياخذنا فيها المحرر وراء
الكواليس ليرى لنا اشياء رأها وهو يعد موضوعا
للمجلة ولكنه لم يستطع ان يسجلها في موضوعه
لسبب او لآخر . وقد يكون قصة قصيرة او نادرة
لطيفة . وقد يكون ذكريات قديمة عندما كانت السينما
لسه صغيرة . وقد يكون نقدا فنيا لفيلم او مسرحية
او برنامجا اذا عينا او تليفزيونيا .

هذا هو شكل الباب . وهو كما تسرى باب لا يمكن ان تسدرك
الشيخوخة . أرجو ان يعجبك . اما اذا لم يعجبك في اسبوع من
الاسبوع ، فلا تلقى اللوم على .. ونذكر اننى لم اقرأ الا معك ..
لانه يرسل - كما تصرف - الى المطبعة رأسًا !!

« رئيس التحرير »

يبحث عن مخرج من اليابان

بيتر اوتول يعيش اليوم في باريس حيث يشترك في بطولة فيلم « ما الجديد قطنى » . بيتر صرح أنه



يعاود افئساع المخرج اليابانى المشهور « اكيرا كوراساوا » باخراج فيلم « ويل آدامز » .. يقوم بيتر ببطولة الفيلم لحساب شركة كيب التى يملكها هو .. ويحكى قصه رجل انجليزى يتخذ لنفسه الجنسية اليابانية ويعيش في قبيلة ساموراى باليابان

آخر

خبر



مريضة.. في لبنان

هند رستم في لبنان مريضة بالمستشفى .. تفعل تصوير المناظر الخارجية التى تظهر فيها .. اتصلت هند بالدكتور محمد فياض : زوجها .. شرحت له مرضها اتصل بطبيبها .. تم ارسال الروشتة والادوية اللازمة لعلاجها .. صحتها الآن مطمئنة الا انها تحتاج الى راحة كاملة تحت اشراف طبي دقيق .. ينتظر ان تستكمل هند المشاهد الباقية من فيلم الراحبة وتعود الى القاهرة في الاسبوع الاول من هذا الشهر .. المخرج والممثلون يعانون الامرين في تصوير باقى المناظر بسبب تقلبات الجو والعواصف الثلجية وهطول المطر باستمرار

تمثل للحكيم « ليلة الزفاف »

شادية سمبل دور البطولة في قصة الحكيم « ليلة الزفاف » . وقعت شادية القدر لتمثيل الفيلم مع شركة القاهرة للسينما . الدور الذى مثله شادية في الفيلم هو اول انوارها السينمائية في قصة كتبها توفيق الحكيم . وهو دور فتاة تزوج رجلا لا يحبه وتعرف له في ليلة زفافهما بحبها لرجل آخر ، وبينما تدفعلن ولكن الحياة معه تجعلها تطف عليه ثم تحبه في النهاية . السيناريو اعده عن قصة الحكيم السيناريست يوسف عيسى والفيلم يخرج به بركات وكلاهما يعمل لأول مرة مع شركة القاهرة للسينما



●● فريد شوقي اضطر أن يلقي مشهداً قبله في مسرحية «أما كان في نفسي» التي يقوم بطولتها مع ليرة الريحاني .. حتى سلطان لأنها كانت تجلس بين المخرجين !!

●● ١٢٠ ألف جنيه المراسلة المبدئية لفيلم «حامل الحقيقة» قصة أحمد سعيد التي قدمت في حلقات إذاعة بصوت العرب مؤسسة السينما اخذت المخرج التلفزيوني عادل صادق لإخراجها .. بدأ في الإعداد لها .. يعرض سائر الفيلم تصور في الجزائر وفرنسا

●● يوسف شعلان عاد إلى بيروت مرة أخرى ومكث هناك ١٨ ساعة فقط ، لتمثيل مشهد واحد في فيلم الرامية بناء على برقية عاجلة من المخرج حسين الإمام .. عبد الحليم .. منسق الفيلم .. وافق على عودته بعد أن استدعاه ليكمل دوره في فيلم «معبودة الجماهير»

●● سميرة أحمد تلقي دروساً في الغناء .. لحفظ بعض النواحيج والأدوار .. تستعد لثلاث دروس في السوليفج .. سميرة تستعد لتمثيل تجربتها مع الغناء في أفلام قادمة بعد أن نجحت في فيلم «حسني معالي» ..

●● عبد الوهاب يلحن لفنارة أحمد القبة من تأليف شبنم كامل مطلعها «لو كنت تهنين بس علي» قايمة تفتي أيضاً أغنيات ثلاث من تلحين زوجها محمد سلطان .. الأغنيات هي : «أودعني» و«أحابه لك» و«أنت مسافر» .. الأغنيات كتبت حسن السيد ومطغى عبد الرحمن ..

●● البرامج الإذبية بالإذاعة استهم للمرة الأولى في برنامج رمضان بتقديم برنامجين .. «الف ليلة وليلة» بالإنجليزية .. ويمد حنانه منذ عام ويخرجه المذيع عمرو سابع .. «والقاهرة في رمضان» بعده ويقدمه بالفرنسية هنري تلاله



ماذا أعجبها في روسيا..؟

زادت «مارلين ديتريش» الاتحاد السوفيتي أخيراً .. رحبوا بها ترحيباً كبيراً هناك ... قالت في خطاب القته في إحدى حفلات التكريم أنها شاهدت كل الأفلام «أيزنشتين» و«بوتوفكين» الصامتة وأعجبت بها .. وأن آخر فيلم روسي شاهدته وأعجبته كان «أنشودة جندي» للمخرج «جريجوري شوكراي» بطسولة «انتونينا ماكسيموفا» .. قصة هذا الفيلم من قصص الحب والحرب



حفل عشاء مع إيقاف التنفيذ!

سميرة أحمد دعت الفنانين والفنانات الذين يشتركون معها في فيلم «ابن كليونترا» لتناول العشاء في منزلها .. تركت لهم حرية اختيار أصناف الطعام وتحديد موعد الدعوة .. وفي اليوم المحدد أعدت سميرة مأدبة خفيفة لخمسة وثلاثين مدعواً ولكن أحداً لم يحضر .. التصوير استمر ذلك اليوم أكثر من ١٢ ساعة متصلة الأمر الذي أغنى قوى الجمع .. أجهدهم فلم يستطيعوا مواصلة الداعية .. تأجل العشاء ليوم آخر لم يحدد بعد ..



هو أيضاً.. سيخرج

رشدى ابلاقيستحول إلى مخرج سينمائي ، يخرج فيلماً بطولته فنان حمادة ، لن يحدث هذا في الحقيقة ولكنه تمثيل في تمثيل ، ففي فيلم «أيام الحب» الذي تنتجه شركة القاهرة ويخرجه حلمي حليم وبدأ تصويره في يناير القادم ، وتقوم بطولته فنان حمامة ورشدى ابلاقيست سيقيم رشدى بلمور مخرج سينمائي يكتشف فنان حمادة ويقدمها للسينما ، على فكرة رشدى يستعد ليصبح مخرجاً حقيقياً في فيلم ينتجه

تدافع عن نفسها

في حديث لاجسدى الصمصم الإنجليزية في الأسبوع الماضي دافعت مفضية الأدب اليونانية مارية كلاس عن نفسها .. قالت أنها تركت زوجها الإيطالي باتيستا مينيجيني لأنه كان يحاول باستمرار أن يسيطر عليها .. كان يتحكم في عقودها .. أضف أنه بسبب السن (٤٠ و ١٧ سنة) كان التفاهم العاطفي بينهما صعباً .. القانون الإيطالي يمنع ماريان الطلاق .. مشكلتها هنا مشكل مشكلة صوفيا لورين .. لا تستطيع ماريان أن تزوج صديقها المليونير اليوناني أوناسيس .. قالت أيضاً إن حياتها الكثيرة في الماضي هددت صوتها .. قالت «الطبيب السعيد يفتي .. أما العزير فينطوى على نفسه ويموت !»

عزيزى

المقارئ



عندما جلست لكتب لك رسالتى الاسبوعية في هذه
.. هاهنا وهيب سانيا سكرتير التحرير - صياحيا
الانسان الدائمة : - وفيه ورقة من مرفقات صفحات
الاخبار وسالتى : « نعمل ايه في الاخبار دي كلها ؟ »
والقيت نظرة على الورقة فوجدت بها ستين خبرا - كلها
اخبار جميلة وجيدة وجديدة - ولكننى قلت له « نعمل
دى كل اسبوع .. نرسمها !! »

وهذه قصة تكرر عندنا كل اسبوع - في كل عدد
نضطر - اسفين - الى حذف كمية من الاخبار يمكن
ان تؤلف وحدها بابا اخباريا كاملا - ولولا اننا حددنا
عدد صفحات الاخبار فخططناها 11 صفحة لطفى باب
الاخبار على المجلة وحرمانا من تقديم الموضوعات العديدة
الممتعة التى يحبون قراءتها

ونحن نعتبر جدا باب الاخبار في الكواكب - انكم في
رسائلكم تؤكدون لنا انه اقوى وامتع باب اخبارى في
المجلات العربية - وتطالبون بزيادة صفحاته - وقد
حفظنا رغبكم وقدمنا لكم 4 صفحات اخرى تحت عنوان
« عذبة الكواكب » - وبهذا اصبحنا نقدم لك في كل
اسبوع 15 صفحة اخبار

ومع هذا فاننا نجد ايضا ان هذا لا يلقى - وعندما
تقلب صفحات هذا العدد سترى موضوعات « اخبارية »
مهمة - خذ مثلا تحقيقنا المصور من « جوزيفين بيكر »
وقد اضطررنا الى اختصاره الى صفحتين فقط بينما
كانت لدينا مجموعة رائعة من اللقطات التى سجلتها
عفستنا في الحفلة التى غنت فيها هذه الفنانة والتى
نعتت تذاكرها بعد فتح شبالة التذاكر بدقائق !

خذ مثلا « الخبر الذى تفرد بنشره الكواكب » عن
نجم هوليوود صيف القاهرة الان « سيفين بويد » الذى
سيمثل فيلما عربيا مع كواكبنا اللمعات فان وماجده
ولبنى ..

خذ مثلا .. المشروع الكبير الذى يعده سعد الدين
وهبة مع لجنة تخطيط السينما العربية - والكواكب
تفرد بنشر تفاصيله التى ستفتح صفحة جديدة للفيلم
العربى

.. وعودة محمد عبد الوهاب ومشروعاته الجديدة -
وعودة محرم فؤاد والزفة الكبيرة التى كانت في انتظاره
في المطار ..

ان الكواكب تحاول ان تنقل لك صورة شاملة للنشاط
الفنى في اسبوع - وليس هذا هو كل شيء .. فهناك
اشياء جديدة اخرى اهم كثيرا .. لها حديث طويل ..
فالى اللقاء

سعد الدين

●● لجنة الاشباع بالتليفزيون
رفضت الموافقة على فترة الحضانة
للحيتين جدد .. طالبت باجسراء
تعديلات على هذه الالمان قبيل
ان توافق عليها ..

●● روك هندسون يمتلك
اليوم 1400 اليوم اسطوانات
تحتوى على 8 آلاف اسطوانة ..
هذه الكمية لا تمتلك مكتبة
اسطوانات التليفزيون نلتها حتى
الان ..

●● مؤتمر الرجل يصدر في
يناير القادم كتابه الاول (تحية الى
روحه) متضمنا تحيات الرجال الى
روح العاقل الزجلى بيم التوتسى
بمناسبة ذكراه ... الرجالون
الراغبون في نشر حياتهم بالكتاب
يرسلون ارجالهم قبل 15 ديسمبر
القادم الى مصطفى التوتسى
عضو المكتب الدائم للمؤتمر بالقاهرة
2 شارع سعد الدين بالسيدة
رئيت ..

●● قصة امين يوسف غراب
الابواب المغلقة تصور الان في
حقات سلسلة .. انتاج البرامج
للسجلة بالتليفزيون لتقديم رمضان
يخرجها عبدالمعظم شكرى - مثلوها
جميعا وجود جديدة ..

●● ما يطلبه المستمعون بالتليفزيون
برنامج جديد يقدمه المذيع يحيى
جودة في البرنامج الاوربى بالاذاعة
ابتداء من الدورة الجديدة ..
البرنامج لكل مستمعى الدول العربية
والخارج ..

●● سعد ارفض اختيار عبد
السلام محمد الممثل بالمرح القومى
لتقديم بطولة مسرحية « خادم
السيد » التى ترجمها ويخرجها
لمرح الجيب هذا الموسم ..

●● بليغ حمدى لمن اغنية
لصفا لطفى احد اصلاخ الشلالى
المرح التى أصبحت مطربة تليفزيونية
الاغنية اسمها « السكرتيرة » من
تأليف محمد نادر ..



قيام تسجيلي عن مراحل الانتقاد!

على حسن المصور السينمائى يطفى هذا الاسبوع في ابي سمير
يصور المرحلة الاولى من العمل لانقاذ المعبدين ! .. سبق ان صور
المعبدين قبل بدء مراحل الانتقاد .. يعود يصور المرحلتين الثانية
والثالثة للحصول على فيلم تسجيلي كامل لاعمال نقل المعبدين .. الفيلم
يصور لحساب هاملتون رايت الذى وقع عقدا مع الحكومة المصرية للقيام
بمحلات دعاية لـ ج.ع.م في الولايات المتحدة خلال ثلاث سنوات ...
هذا العام هو ثاني الاعوام الثلاثة .. على حسن هو مصور فيلم المظف
الذى حصل على الجائزة الاولى في مهرجان التليفزيون .. لم يذكر احد
اسمه فيما كتبت عن الفيلم .. على يصور خلال ايام فيلما كوميديا زهرى

كيف يقنعت بافتراحه؟



نور الدمرداش تقدم الى لجنة
برامج التليفزيون بتقديم تمثيليات
تقوم ببطولتها كل من ماجدة شادية
وسعاد حسنى ونادية لطفى .. كل
واحدة تقوم ببطولة تمثيلية كاملة
مستقلة يكتبها أحد الكتاب المعروفين
.. اقترح نور تسهيلات لافئاع هؤلاء
النجوم بالقول : اقترح ان يدفع
لهم الاجر الذى يتناسب مع الجهود
التي يبذلونها في البروفات والتصوير
.. طلب استثناءهم من القواعد
المالية المعمول بها في التليفزيون ..



● ماجدة عرض عليها عاطف سالم أن تقوم ببطولة فيلم « ثورة اليمن » إنتاج فيلانتاج .. قضى أربع ساعات هذا الأسبوع يقرأ لها السيناريو .. وافقت ماجدة فبديها والمفاوضات مستمرة ..

● البروفات على مسرحية هاملت التي يخرجها السيد بدر النقت الى مسرح العرض بدأت أولا على مسرح دار الأوبرا وأخيرا مسرح العرض

● ليلى طاهر اعتلت من بطولة الحلقات التلفزيونية « شهر زاد » لانفعالها في حلقات أخرى ، أمين الحكيم مخرج الحلقات يبحث عن شهر زاد أخرى لتقوم ببطولة الحلقات أمام شهر زاد « حمدي غيت »

● فريد الأطرش يشترك في حلقات سلسلة تقدمها إذاعة الشرق الأوسط عن أسبوع .. الحلقات يخرجها على عيسى ..

● هيئة الإذاعة والمسرح والموسيقى وافقت على حضور الفرقة اليابانية للقانون الشعبي لتعمل على مسرح الباليون في الشهر القادم لمدة عشرة أيام

● على الفندور مدير مسرح الحكيم أصدر أمرا بخضمة خمسة أيام من مرتبة ثلاثة من مديري المسرح يعملون في مسرحية « الخريت » حين جمة مخرج المسرحية فند مذكرة يشكو من أعمالهم ..

٢٠ ألف جنيه لأربع مسلسلات

رصد التلفزيون العربي مبلغ مائتي ألف جنيه لإنتاج أربع مسلسلات تلفزيونية تصور سينمائيا .. كل سلسلة تكون من ٢٠ حلقة .. يتولى اخراج السلسلة الأربعة المخرجون ابراهيم الشقنقري وعادل صادق ومحمد نبيه وعبد المنعم شكرى .. ويشترك في اعداد سيناريوهات الحلقات كتاب السيناريو المعروفون على الزرقاني ويوسف جوهري ويوسف ميسى ومحمد أبو يوسف .. تعرض الحلقات في جميع محطات التلفزيون في البلاد العربية في وقت واحد .. إنتاج البرامج المسجلة في التلفزيون تشترطه كل المحطات العربية حيث يلحق اقبالا شديدا عند عرضه هناك .. يبدأ تصوير الحلقات الأربع في شهر يناير على أن تكون معدة للمسرح في أوائل مايو ..

فقط أفلام في السنة !

مدير التصوير وحيد فريد لن يصور أكثر من أربعة أفلام في السنة وحيد شبه متفرغ الآن للعمل في أفلام شركة القاهرة للسينما بعد أن وقع عقدا معها بتصوير أربعة أفلام من إنتاجها خلال العام القادم قال وحيد فريد أنه لا ينوي على الإطلاق أن يصور أكثر من هذه الأفلام الأربعة .. وحيد لا يزال يصور اللقطات الأخيرة من فيلم « المعجزة الجماهير » الذي يمثلته عبد الحليم مع شادية .. بعده يبدأ بتسريته



لماذا تتشائم ؟

إنه تصوير إحدى اللقطات في فيلم « فريد الفندور » بين فريد شوقي وأحمد الكومبارس أعيد تصوير اللقطة مرات .. حتى وصل العدد الى ١٢ مرة .. وهنا اعتذر فريد عن الاستمرار في تمثيل هذه اللقطة ، وقال أنه تشائم منها ويخاف أن يحدث له شيء ، وطلب أن يحل مكانه « دويلير » ولكن المخرج فريد عبد الوهاب استطاع أن يفتح فريد بالاستمرار في تمثيل اللقطة ونجحت اللقطة فعاد للمرة الـ ١٣ وفرح فريد لأنه كسر الرقم المشؤم

يكتب للتلفزيون لأول مرة

محمود الحديشي الممثل بفرقة المسرح القومي ، كتب للتلفزيون تمثيلية مدتها ٥٠ دقيقة اسمها « وعد » ، قام ببطولتها ليسلى طاهر وجلال الشرفاوى وأخرجها محمد فاضل ، التمثيلية ليس بها ممثلون آخرون ، وحواذتها عبارة عن ذكريات حب لفئة مع شباب ، حقق الشاب للفئة كل وعد فطمع على نفسه إلا وعدا واحدا لم يف به ، ولم يحققه .. هذه هي المرة الأولى التي يجرب فيها محمود الحديشي نفسه كمؤلف



● ● ماري آن مودني ملكة جمال أمريكا عام ١٩٥٦ تظهر مع الفنان برينسلي في فيلم جديد اسمه « فتاة سعيدة » ..

● ● قصة حياة الموسيقار العالي شوبان ، ستقدمها طالبات معهد الباليه في الهرم في يناير القادم على مسرح دار الأوبرا في باريس «شوباتيانا» الذي يشترك على أصداء كبار الخيرة السوفيتية الفن الباليه بالمعهد ..

● ● ماري ميثب أرسلت خطابا للمديرة أمينة عبد العزيز مطالبا فيه على التقرير الذي كتبته بعد تسجيل مسرحية : « مع إيقاب التنفيذ » .. أمينة ألهمت ماري في تقريرها بالخروج عن نص الرواية ..

● ● طلعت حسن مدير مسرح الريحاني قادر مستشفى دارا لتشفاه حيث تقى شهرا تحت العلاج ..

● ● نقابة السينمائيين وجهت الدعوة الى اعضائها القدامى ليحت الانتراجات الخاصة بتقديم صندوق نادي النقابة لتجديده وبمقتضى النشاط الاحتفالي فيه ..

● ● المجلس الاعلى للفنون استعان بممثل قديم اسمه ابراهيم رمزي ليحل مسرحيات والحسن داود حسنى وكامل الخمس .. ابراهيم يعمل الآن خبيرا موسيقيا في مركز الفنون الشعبية ..

● ● ستيفن بويد ذكرت إحدى الصحف الصباحية انه معرج على « و » ستيفن بالطبع مشعل فقط لاغير .. وليست اول مرة يحضر فيها الى بلدنا .. انها الثالثة

● ● تور الدمرداش حول حلقان العميل رقم ٧ التي قدمها له مؤلف جديد الى مرآة البرامج المسجلة قال انها تصلح لانتاجها بطريقة السينما وليس بالفيديو ..

ينقل أفريقيا إلى هوليوود!

بيرت لانكستر لم يعد يطبق البعد عن عائلته .. بيرت يشترك في بطولة فيلمي « القطار » و « القافلة المرحية » .. قرر بيرت ان يقضى مع عائلته وقتا أطول .. أولاده يكبرون .. غرباء عنه .. وهو لا يرضى .. بينما يصور فيلم « القافلة المرحية » في مكانه الجديد كان يطير خلال عطلات نهاية الاسبوع الى هوليوود ليرى أولاده .. رفض بيرت دور البطولة في فيلم « الحاسوس خرج من البرد » لانه سيضطر أن يسافر الى لندن عند تصويره .. بيرت مرشح للقيام بدور البطولة في فيلم يصور عن أفريقيا خلال العام القادم .. يقضى وقته يفكر كيف يستطيع ان ينقل أفريقيا الى هوليوود .. ولان لم يجد طريقة لنقل أفريقيا

سنوات لعمليات الإعداد والتصوير

اخيرا اعلن جورج ستيفنز عن موعد العرض الاول لفيلمه « اعظم حكاية » .. الفيلم استمر في خفض لعمليات الإعداد والتصوير مدة سنوات .. ويقال انه يتكلف اكثر من ٢١ مليون دولار ... يعرض الفيلم يوم ١٥ فبراير عام ١٩٦٥ في سينما وارنر بباريس .. ويشتمل في العرض عدسة مفردة جهزت حديثا .. يقوم بدور البطولة لانس نون سيد في دور الشيخ .. يعرض الفيلم بلندن في اواخر فبراير



همسات

● ● المركز الكاثوليكي للسينما - كل سنة - بتقديم جوائز الى الافلام التي تنطوي على الذكاء الروحية في التفرج ، او تخدم الناس والخير .. ومن ناحية اخرى يعمل هذا المركز على تعميق الوعي السينمائي ... وقد تبيعت افلام مسابقة هذا العام .. فوجدت ان اغلب النسخ التي عرضت على الجمهور قديمة .. وممزقة .. وخافتة الصوت في بعض لقطاتها - على الرغم من انها افلام حديثة - لماذا ؟ لان اصحاب هذه الافلام ليسوا كرماء مع انفسهم ، ومع الفكرة الطيبة التي يقوم بها هذا المركز عاما بعد عام ؟

● ● حملة الى السينمائيين الذين يقيمون الولايم للاجانب الذين يعملون في فيللمس (الانجيل) و (ابن كليوباترا) أن يراجعوا صمايرهم قبل كل كلمة يظفونها عند غيرهم .. حتى يحترمنا الاجانب على الاقل .. وتكفي هذه المهمة اليوم ..

● ● اتفقت الاذاعة مع نجاة الصغيرة على ان تلعب دور ليلي في اوبريت (مجنون ليلي) .. وسوف تقدم الرواية كنص يتخلله قصائد ملحنة على ان يلعب دور فيس المشعل صلاح ذو القلندر .. واعتقد ان مجنون ليلي يجب ان تقدم في صورة اوبرا كاملة .. بدلا من عمليات الترفيع .. وخاصة ان الاذاعة سوف تعتمد على نجاة .. وهي خير من تنقل أحاسيس ليلي ! ..

● ● اتفقت شركة الانتاج مع توفيق صالح على اخراج قصة « الجسر » ... وفجرا توفيق السيناريو ، ولم يعجبه ، وطلب تعديله .. وقام خلاف ! .. وأسندت مهمة الاخراج الى عاطف سالم .. وبعد قراءة السيناريو اتضح انه يحتاج الى تعديل .. وتعطل التصوير حتى اليوم .. وضاع الوقت لان أحداث الرواية تقع أثناء الفيضان .. والى الغمط القادم ان شاء الله ... !!!



● ● عبد الفتى قمر مرشح
للاضطلاع إلى فرقة الريحاني
اعتذر عبد الفتى عن العمل مع فرقة
تحية كاريوكا في موسمها الموسمي
مخرج معهد الموسيقى ..

● ● حبيب يوسف بعد شهره
منوعات خاصة لشهر رمضان ..
تمتد السهرة طوال خمس ساعات
.. يبدأ التلفزيون بديعيات العاشرة
والنصف مساءً وأثناء السهرة حتى
قرب مطلع الفجر ..

● ● واحد من خريجي معهد
السيناريو ، أول دفعة ، طلب من
صلاح أبو سيف أن يعينه في شركة
تيلمناج بعد أن أصبح التعمين من
حقه .. فقد كلفته الشركة بكتابة
سيناريو من مسرحية « الليلة
العظيمة » ..

● ● صلاح فايل سيقوم بدور
« نحرى » في فيلم « هارب من
الأيام » .. يوسف شعبان كان مرشحاً
لهذا الدور ولكنه اعتذر



رجل الشارع يقول:

● طار رجل الشارع إلى الكويت هذا الأسبوع « وهو يزور الكويت لأول مرة بالرغم من أنه شرق وغرب » ، وزار ثلاثة أرباع المعمورة من قبل ، ولم يزر الكويت وهي على مسافة ساعتين فقط من القاهرة ، ورجل الشارع يجد حساسية شديدة في قلعه ، وهو يكتب من أي مكان آخر في ج.ع.م. لقد تعود أن ينقد بقوة وصراحة كل مالا يعجبه في « الكواكب » وتعود الجميع أن يتقبلوا منه نقده بالرضا والسماحة ، وهو برجوا لا يقصّب أحد منه خارج ج.ع.م. لأننيته سليمة .. والله العظيم والله العظيم ، والله العظيم ● يظهر لي أن عدوى عدم التخصص ، التي نشكو منها في ج.ع.م. قد انتقلت إلى الكويت فقد اتج لي أن أشهد مسرحية ممتازة ورائعة وجميلة ، وجادة هي مسرحية « حقلها بكر الصخر » التي قدمها المسرح الكويتي على خشبة المسرح العربي ، وكانت المسرحية من تأليف « وأخراج » وتمثيل الأستاذ محمد أحمد الشحي ، الذي كان دوره في المسرحية « بوحمد » ● التقليد الذي أعجبني جدا ، والذي استنته المسرح الكويتي ، هو أن يعطوا كل متفرج ، ظرفا عليه ورقة بريد وعليه عنوان المسرح الكويتي ، ثم يعطونه ورقة أسئلة تسأله عن وجهة نظره في المسألة التي بحثها المسرحية ، وعن مؤاخذاته على المسرحية من حيث العلاج ، وعن رأيه في إخراجها ، ورأيه في الناشئة من المثّلين والمثّلات - وكلهم من أبناء وبنات الكويت - وبماذا ينصحهم ؟ .. والفكرة لطيفة جدا وجدا لو طبقت مثلاً ، ولو الصيف نمن طابع البريد إلى التذكرة ..

● بمناسبة الحديث عن مسرح الكويت فلقد لقيت الاستاذ زكي طليمات وأنا في طريقى إلى المسرح، وكان يرتدى بطوق بالرغم من أن الوقت كان متأخرا « ذكاته ابن العشرين عاما » وسمعت تنسأ مستطابا على الاستاذ زكي طليمات من تلايمذه وتلميذاته وأن كان حز في نفسى خلوا اسمه وعدم الإشارة إلى مجهوداته في الكتيب الذي وزعه المسرح على رواده ليلة افتتاح الموسم ● أعجبني في المسرح ، التجاؤده إلى الواقعية في معالجه قضايا المجتمع ونقداته العنيفة حياء والهادنة حيناً آخر بمواجهة إلى بعض الصوب التي يشكو منها الشعب ، وأن لم يعجبني أن يبيع البطل فرخين على المسرح في كل حفلة ، حرام ذنب الفراع ايه ؟ ● شددت - من القيسط - الشعرات البيضاء الباقية في راسي وأنا اقرأ هنا في إحدى الصحف اليومية « الكبرى » نيا ثقل عن إحدى المجلات الفنية الكبرى وكذبت هذه المجلة في العدد التالي ولو كنت رئيسا لتحرير هذه المجلة لقرصت لأن الحور الذي نقل الخبر مرتين ، المرة الأولى أنه نقل خبرا عن إحدى المجلات وثانياً لأن عملية النقل هذه تمت بعد أسبوعين من نشره ، وبعد أسبوع من تكذيبه !!

● دوى لي الأستاذ عبد الجليل الراوى ، السفير العراقي السابق .. سرا كان خافيا على الكثيرين . أن كل مصعب يام كلثوم يتمنى أن يعرف الاغنية المفضلة عند أم كلثوم، وقد كان السر الذي أذاعه السفير العراقي السابق ، أن أم كلثوم زارته أيام كانت تعالج في أمريكا وسأله عما إذا كان عنده تسجيلات لها فقال لها أنه يحتفظ بكل اغانيها فطلبت أن تسمع قصيدة « ولد الهوى » فاحضرها لها فسمعتها مرة ومرة ومرة وكانت في كل مرة تفردق عيناها بالدموع صبرى أبو الجحد



التغيير الذى أحدثته فى اسمه

يصورون فى التلفزيون

● تمثيلية « بطل بلا طبول » إخراج إبراهيم الصحن يمثلها ممثل واحد هو حمدي غيث مع مجموعة من الكوميديس .. ● الفلق تمثيلية من إخراج محمد شرابي بطسولة معسنة توفيق ومحسن سرحان وتوال فهمي وسهر المرشدي .. ● التمثال .. تمثيلية من إخراج يوسف مرزوق بطولة سناء جميل وعماد حمدي وماجدة الخطيب .. ● حلقة من حلقات لا تطفء الشمس إخراج نور الدرداش وبطولة عبد اللقيث وزوز ماضي ● الحلقة الرابعة من حلقات «على الزيبق » بطولة يوسف شعبان وزوز نبيل ومحمد الدفسراوى ومحمد الطوخى وصلاح المصرى . ● « وعد » تمثيلية تأليف محمود العديني وإخراج محمد فاضل بطولة جلال عيسى وليلى طاهر .



هرقل يصل إلى القاهرة!

الممثل الأمريكى كيسرك موديس الذى يمثل دور هرقل في الفيلم المصرى الإيطالى المشترك « هرقل في بلاد العرب » يصل إلى القاهرة خلال يومين . يصحب كيرك المنتج الإيطالى البرنو شمينز الذى يمثل الجانب الإيطالى في الإنتاج .. ويصل مع البعثة أيضا المخرج الإيطالى والممثلة الإيطالية لوشيانا جيلى وزميلها بيرو لولى واندرى سكوتى . ينتظر أن يشترك بعض ممثلينا العرب . في تمثيل الفيلم الذى يبدأ تصويره في القاهرة خلال أسبوع .





كلمة ورد غطاها

مع:

فايزة أحمد

س: فيروز... سمين
لعب الوهاب أغانيه القديمة ؟
ج: فعلا سأقدمها بأسلوب جديد
وتوزيع جديد للفؤاد الطاهر والندرية
رايدر وآخرين ..
س: وعبدالوهاب .. ما رايه ؟
ج: كان سميدا .. شعبي على
عذ .. وقد انتهى من التحين الغنية
لو كنت بس تهون على ..
وأنا على حفظها معه حاليا ..
س: ولديك منها شريط ؟
ج: عبد الوهاب لا يؤمن بمسيدا
حفظ الأغنية بواسطة الشريط ..
الواجهة دائما تأتي بنتيجة أفضل
.. وأسرع ..
س: ومحمد .. زوجك ..
لا يلحن لك ؟
ج: انتهى فعلا من التحين
المتين .. سجلتها في أسطوانات
الصوت القاهرة ..
س: وكيف يحفظك الحانه ؟
ج: بينما هو يلحن .. وحيداني
الحجرة المجاورة .. استمر أنصت
له فإذا انتهى وحدي أعطى اليلحن ..
س: فهل تعدن الحالى
للتليفزيون ؟
ج: من نوع جديد .. أتقدم
للس عددا بعد الأغنية التليفزيونية
الصحيحة من الناحية التكميلية ..
وأنا فكرت فكرة ..
س: وهي ؟
ج: الأغنية يقصها كادر قصص
.. مع مجموعة من الممثلين يشتركون
في سرد الحكاية تتخللها أغنية
تسهم في تطوير الحدث .. فلا
يبدو الجمهور ..
س: وفي الإذاعة ؟
ج: استعد ببعض الأغاني ..
سأد بلا قصة .. الإذاعة لا تعتمد
على مسودة ممكن تحدد خيال المتفرج
.. لذلك لا أسجع غير الأغنية
الحنونة فعلا ..
س: فهل لك مشاريع أخرى
غير غنائية ؟
ج: في الواقع .. أريد أن أمثل
فيلم أصح فيه كل الجودة الممكنة
.. بالرقابة اليوم قصتان ..
واحدة .. عبارة المفاجآت ..
يشتملها محمد مع لاديرة لطفى ..
والثانية قصة استعراضية أقوم فيها
بمدر البطولة ..

● ● الإحصائيات في ٢٠٠٤ ..
نقل على أن عدد رواد السينما
قد نقص بمقدار ٢٠ ٪ عن العام
السابق .. قد يكون من المقيد
أن يبحث الأسباب التي أدت إلى
ذلك ..

● ● سهر ركي .. الرافضة
بشترت في بطولة فيلم « حلف
النافذة » .. هذا رابع فيلم بشترت
سهر في مشيئة .. يخرج أحمد
شيء الدين ..

فلوس الفن في القاهرة

● سعاد حسني ستتقاضى
ثلاثة آلاف جنيه عن بطولة فيلم
« الثلاثة بعبونها » يشاركها
البطولة ناهد شريف وحسن يوسف
ويوسف شعبان ويوسف فخر
الدين .. مجموع أجور كل هؤلاء
٢٧٠٠ جنيه فقط .. ● فريد
شسوقي رفض هذا الأسبوع
العمل في ثلاثة الافلام .. مجموع
أجره عنها يبلغ ١٢ ألف جنيه
بمعدل أربعة آلاف جنيه عن الفيلم
الواحد .. ● ميزانية فيسلم
« هارب من الأيام » بلغت أربعين
ألف جنيه .. يخرج حسام الدين
مصطفى لحساب شركة القاهرة ..
● شفيق نور الدين أصبح أجره
٥٠ ألف جنيه في ثلاثة أشهر ... ●
ميزانية فيلم « الحرام » بلغت ٥٠
ألف جنيه ستتقاضى فنانها وحدها
سبعة آلاف جنيه .. وذكى رستم
ألفا وخمسمائة جنيه .. ● بعض
مناظر فيسلم طريق الفردوس
احترقت أثناء تصويرها في العمل ..
الطائر وصلت إلى مبلغ ٥٠٠
جنيه ستدفعها شركة التأمين ..



● ● ٢٠ مطريا ومطرية يشتركون
في تقديم حلقات « المسحراتي »
التي يخرجها محمود يوسف للبرنامج
العام .. وتذاع طوال شهر رمضان ..

● ● نور الدمرداش زاد وزنه
بمسد أن تفرغ الإخراج وترك
التمثيل .. نور عرض عليه دور
بطولة جديدة .. قرر ألا يوقع
المقد إلا بعد أن يتجسس في القاص
وزنه ١٥ كيلو ..

● ● عبد الحميد الحديدي ضرب
عصفورين بحجر في موافقته على
تقديم برنامج جديد اسمه « تحية
رمضان » يقدمه الهواة من الفنانين
الشعبيين وأهالي الريف « بسندون
أجر » خلال شهر رمضان ..

● ● زكي طليمات سيعيد إخراج
مسرحيات عزيز أباظة الشعرية ..
ومسرحيات محمود ليمسور ..
السرحيات تقدمها فرقة الكويت
المرحبة ..

هورست بوخولز الممثل الألماني قرر أن يغير اسمه حتى يصير
سهل النطق بالنسبة للفرد الأمريكي العادي .. قرر أن يرفع
حرف الهاء .. أصبح اسمه بوخولز .. الأمريكي سسبنتقه
بوشولز .. طبعاً .. هورست راينهارد في العام الماضي على الشاشة
في فيلم « ٩ ساعات إلى راما » عن آخر الساعات في حياة المهالما
غاندي ومقتله .. راينهارد أيضا في فيلم « السبعة العظام » ..





●● **توفيق الدقن** قام بتسجيل أول دور عام له في فيلم « بنون كلام » للتليفزيون أخرج شفيق شامية

●● « **الوعد الحق** » قصة الدكتور طه حسين تقدمها الاذاعة في حلقات سلسلة خلال شهر رمضان .. أعدنا محمد علي ماهر بخرجها مصطفى الخطري .. القصة قدمت من قبل في فيلم سينمائي باسم ظهور الاسلام .. المخرج الاذاعي طلب المراقبة على قيام ممثلي الفيلم ببطولة المسابقة ..

●● **مسلسلة « ملك واربع ورايات »** التي قدمها صوت العرب في حلقات بطولة زكري البدرادي ويوسف شميان ، تسقط في سيرة مدتها ساعتان ، تداع خلال شهر ديسمبر القادم

●● « **عودة علي بابا** » فيلم تقوم ببطولته لورالين وبيرمان .. « لورا » من الشقيقة الصفري للممثلة الألمانية مارالين .. والتي تزوجت أحد أصحاب أبارتيرول في أمريكا ..

●● **جالك ليمون** حضر احسدي الحفلات السينمائية مع زوجته .. سأل بعض المعجبين عن رايه في الخنافس .. قال ليمون انه جماعة باقية .. التف حوله الصغار الخنافس وانقلبت السينما رأسا على عقب وكادوا يفتكون بجلك لولا تدخل البوليس لانقاذ ..

●● « **هي** » ليست المحلة .. لكنه اسم فيلم جديد تقوم ببطولته الممثلة الجديدة أورسولا أندريس وتقوم فيه بنور ملكة افريقية ..

تسافر مرتين إلى موسكو!

المفاوضات عادت من جديد .. بين ماجدة والرفيق ماكسيموف الملحق التجاري للسفارة السوفيتية حول شراء حق عرض فيلم « الحقيقة العارية » بالاتحاد السوفيتي .. كانت المفاوضات قد توقفت منذ ثلاثة أشهر بسبب الخلاف على النواحي المادية .. تلقت ماجدة في تلك الاثناء دعوة رسمية من الحكومة السوفيتية لحضور مهرجان الافلام العالمية الذي سيقام في موسكو خلال شهر يوليو سسنة ١٩٦٥ ومعهما ابواب نافع .. فبلت ماجدة الدعوة ... ستسافر الى موسكو مرتين ... مرة عند عرض فيلم « الحقيقة العارية » .. فتبقى هناك اسبوعا .. تسافر ايضا مرة ثانية أثناء انعقاد مهرجان الافلام العالمية



لجنة الحكام في مهرجان الهند!

نشرت مجلة « فيلم انستري » الهندية قائمة لجنة حكام الافلام الطويلة في مهرجان الهند الذي يقدم في نيودلهي يوم ٨ يناير ١٩٦٥ . يرأس اللجنة السينمائي الهندي ساتياجيت راي ومعه ١١ عضوا هم البروفيسور م . ا . بروسيل « تشيكوسلوفاكيا » ، وماجدة « الجمهورية العربية المتحدة » ، جورج ساندول « فرنسا » ، ا . ا . عباس « الهند » ، مايكل انجلو انتونوني « ايطاليا » ، مدام كواكيتا « اليابان » ، انريتش واجدا « هولندا » ، ديفيد لين « بريطانيا » ، ستانلي كرامر « أمريكا » ، جورجى شوخراي « الاتحاد السوفيتي » . فليمن الذي يعرض على هذه اللجنة هو « ام المروسة »

الخطوة الاولى .. فحياته

اسامة دعوف .. مطرب الاسكندرية .. الذي ظهر في بعض برامج التوعيات بالتليفزيون .. قرر ان ينقل نشاطه من الاسكندرية الى القاهرة .. كما فصل عبد اللطيف التلياني - من قبل - وترك كل أعماله في الاسكندرية .. ليتفرغ للفن . أولى أغنياته - بعد التفرغ - من تلحين محمد سلطان و كلماتها تبدأ .. (كل دقيقة .. وكل سنة) .. ثم أغنية من تلحين الموجي . والسبب الذي من أجله تفرغ اسامة أنه اعتمد في التليفزيون واذاعة القاهرة .. وانظمت معه استخوانات القاهرة على تسجيل عدد من أغانيه .. أنها الخطوة الاولى ..



الاخت الشالشة تمثل أيضا



صباح الشقيقة الصفري لنجاة الصغيرة وسعاد حسني والمقيمة بصفة دائمة مع سعاد ، ستتحول الى ممثلة ايضا ، ستقوم بالدور الثاني في فيلم « الهارب المخبوء » وتقوم ببطولته سعاد حسني وحسن يوسف وفراد المهندس . اجزاء كثيرة من هذا الفيلم ستصور في مدرسة الصاعقة ، هذه اول مرة تدخل الممثلة مدرسة الصاعقة .

الشركات كلها تجري وراءه

سيدني بواتيه أصبح اليوم مطلوبا من كل الشركات السينمائية .. حتى شركة متروجولدوين ماير نظمت اشترت قصة تعكس عن رجل شاب يحاول ان يشق طريقه في المدينة الكبيرة على ان يقوم بواتيه بنور البطولة .. القصة اعجبت بواتيه لما فيها من ملامح انسانية صادقة .. ولأنها تصالج موضوعا مميذا لمصنفات سبق ان احبها الناس في فيلم « الزهور في الحقل » جاك جرين وما يكتب السيناريو وستولي ايضا اخراج الفيلم ..





● ● فؤاد المهندس وشويكر
تقدما بفكرة برنامج اذاعي اسمه
« اصطحب وانسى » لتقديمه طوال
شهر رمضان مدته ٥ دقائق يوميا
.. ووفق على الفكرة وبدأ اعداد
حلقات البرنامج ..

● ● انور عبد الملك والسياريس
كتب مسودو فيلم اسمه
« الملاحين » .. اعتمد محمد نذاري
سواء المخرج .. وهو .. نذاري
.. المخرج اسمه بالام امعني
المدى الاسمي ..

● ● علي حصر منس حرج
عزوة قدم في شركة مساهمة حرج
مستحق سبعة .. فدا ك ..
عداه سبعة .. فدا ك ..
و .. فدا ك ..
المرء .. فدا ك ..
لاره وح .. فدا ك ..
مدى راء .. فدا ك ..

● ● اعصاب حرج
فدا ك .. فدا ك ..
فدا ك .. فدا ك ..
فدا ك .. فدا ك ..
فدا ك .. فدا ك ..

● ● فؤاد المهندس وشويكر
تقدما بفكرة برنامج اذاعي اسمه
« اصطحب وانسى » لتقديمه طوال
شهر رمضان مدته ٥ دقائق يوميا
.. ووفق على الفكرة وبدأ اعداد
حلقات البرنامج ..

تمثل أفلام أم كلثوم ..



ثلاث سنوات مضت وهدي سلطان مصرية عن شاشة السينما ...
استمرت ترفض الفصحى التي عرض عليها لانها لم تكن تقابل امانيها
.. هدي قرأت اكثر من ثلاث قصص لكتاب معروفين بحثا عن قصة تعجبها
.. فريد شوقي كان يشاركها البحث .. فريد اهدي احرا الى فكرة مثيرة
.. كل شاهد فلما قدمنا لام كلثوم على شاشة الليغتون .. عرض
على هدي ان يمد يدها الى الامام كوكب الشرق مع تفسير الاغاني والالحان
باخرى جديده .. وافقت هدي .. فريد سولي اتساج هذه الافلام لهدي
.. يوشح لاحراجها احمد بركات وفطى عبد الوهاب وساري مصطفى
.. الافلام التي يعيد فريد احراجها هي « شمس الامل » .. « ديار »
.. « سلامة » .. و « فاطمة » .. الافلام تصور بالالوان الطبيعية
.. الميزانية المهررة لكل فيلم لن تقل عن ٦٠ الف جنيه ..

مسودو مصر

● فيلم طرب الدردوس اناج
فلمناج واحراج فخر عبد الوهاب
.. بطوله فريد شوقي وسيمر
احمد ونجوى فؤاد ورجاء يوسف
● فيلم الخزام اناج فدا ماساج
واحراج بركات بطوله فدا حماد
دركي رسم وديكي فدا ..
● هارب في الانام احراج
حسام الدين مصطفى اناج شركة
القاهرة للسينما .. بطوله فريد
شوقي وسيمر احمد وصالح فاضل
وصالح منصور .. بحري النصور
في دكتور حاس للمناظر الخارجية
● المناظر الخارجية لفيلم ابن
الكونان .. الفيلم اناج مسرك

مسودو الاهرام

● فيلم « الحب المر » احراج
فاروق عزمه واناج شركة القاهرة
للسينما .. بطوله لبنى عسيد
العزب واحمد مطهر واحمد رمزي
● الناطر الخارجية لفيلم
« الثلاثة بعبوها » احراج
محمود ذو الفقار واناج شركة
القاهرة للسينما .. بطوله
سماد حسني وحسين يوسف
ويوسف شيمان ويوسف فخر
الدين وناهد شريف .. الفضايلة
امير يوسف فدا

مسودو نخاس

● فارس بني حمدان احراج
ساري مصطفى بطوله فريد شوقي
وسعاد حسني

مسودو باتسيبيان

● الميجل اناج فلمناج
بطوله كمال الساوي وباده لافي
وسعاد جميل وصالح منصور
وكريمة مختار .. احراج حسني
كمال ..
● خلف النافذة احراج احمد
صباح الدين .. بطوله باده
لافي وسكرى سرخان ..



على الزرقاني ينقد

الحب الدامى !

نصف « الكواكب » هذا الاسوع
هو السيناريست على الزرقاني ..
اختار آخر فيلم عرضي لرئيسه
كلمته هو « الفراق الدامي » ..
رايه ان الفيلم حوادثه غير معقولة
وشخصياته غير واقعية .. فل ..
● نطل قصة هذا الفيلم شاب
عاش .. يحترف الحري وراء الساء
توفعه احدي مفارقاته في مارق حرج
بوشك ان يكلفه حياته .. اذ يرسل
زوج مضدوع وراءه عصاة من الفتنه
تريه رايه ناي وسيلة .. وخلال
المطرداه العصفه سمعه سدة دهن
تس في صواحي ودهه ساعد
حضوره له .. لمد كس بحث
عن سبه بعشق له .. سب
معه من الامام في قس روحه ..
واس حسني فدا .. في الفضا
نمدا من امير اسوس .. فدا ..
في في المحاكمه ودي عصفها
الهارب .. وكان المده وس .. بحس
السائق حديد مكر العشق الذي
يوف يمينه جدا ان عطفه ..

بطه سب سب سب سب سب
اعاداد الى بلاجه ..
من المصداق .. وان كان
هذا الفيلم بالذات يميز بصرفه
هائلة في الاخراج والمصور حرام
ان يصنع في قصة كهذه القصة
الحرافه .. ان الفيلم رغم كبره
اعس حرج وحسور .. وسب
له قيمة اسبابه على الانلا ..
هو حلط من معاصرات بوليسيه ..
مصدقه .. واستماله لمتفرح .. تحدث
عن الجنس وبعض المشاهد الغاربه
مثلا ..

دلائل شخصيه لسب الحكه
سده .. وكانت تعيش مع الارمله
قريبه لها .. تحاول ان تحدث
السائق اليها في الوقت الذي يرتبط
مع الارمله في خلاقه غرامية ..
وسب الفيلم بزوجه .. جرمه قل
مردوحه تذهب الارمله وعشيقها
سحبها وحمل السائق جثتها في
حمله اساره .. وتعد الفتاة في
ذلك مره وتكثف عن الحبس
ويعد « اليوبس يطرد اس ..
وتقوده القاة الى القيو لري في
القصر لتكرر القصة ..

● ● ● الفيلم خطبة لجاربه
جيدة .. يمكن ان تلاتي البائل
الجماليه .. خاصة وطله الان ديون
لاني شهرة كبيرة اخيرا بافلام مثل
« رجل من دونه » و « الهده » .. اما
جن فوندا فقد حاول رئيسه كلمته
الاسناد عصب كمنه ممكه ..
وباني شخصيت عبيد كاستناء
اس حد ك ..

● ● احمد كاتب سيناريو الفيلم
على احداث غير معقولة وشخصيات
غير واقعية بذت منذ اول لحظة
خرافيه مصنوعة ولا يمكن ان نجدها
في الحياة اليومية .. وفي مثل هذا
البوع من الافلام البوليسيه .. يصطر
كاتبه السيناريو الى عصفه من
الاحداث التي تيربطولة الشخصية
سبه في القصة وعصف امام



اخيرا اعلمد سينر ترانسى عن قول دور البطولة فى فيلم « ابن سينيتانى » والذي يشترك فى تمثيله سيف ماكوين . . السيارىو لم يحبه . . هذه التسلية توقعها اصداقاه . براسى حاول اثناع نفسه بالنور . وفشل . لا احد مفرى السبب الحقيقي لداعيه لكن لا يبدو انها كلها ماعب صحيحة . . البعض يقول ان سينر المنزل المحصر قد فقد الدفاع لذل الجهد . . ياملون ان تعيد اليه معجزة خماسه الساعه للعمل .



قال له بليغ حمدي اذا عدت الى عمك سالحن لك ..! وعلى الفور
سحب جلال حمدي الطرب الطيزوني استغافته وعاد الى عمله كموظف
في قسم الحسابات باحدى شركات الاقمشة .. كان حلال قد قدم
استغافته ليتفرغ للنن ونصحه بليغ ان الوالت ميكر لهذا التفكير
واشترط عليه اذا عاد الى عمله سيلحن له .. لاول مرة يلحن له بليغ
مطلع الاغنية « نكروني ليه ونسوالله نسيه » شغلته بالي تنى ..»

أحدى مسرحيات تشيكوف التي
مثبت على كل مسارح العالم وهي
« السبعينات الثلاث » حولها إلى
فيلم في الاتحاد السوفييتي أخرجه
سامون سامسونوف. هذه المسرحية
كتبها تشيكوف عام ١٩١٠



يبدو ان البرد هتني بدايعه
من نيز دالور المساومه في الاجر
.. اليوم صار البرد يريج من
الافلام الى تيشل فلها نسبه منوه زيد من اجرة .. راد
السبه الى بقاضها عن فسله « يوم خور » الى اكثر من مليون
.. سطر ان يسمر هذه النسبه في الارتفاع .. الراجي ..



بعد عوده محرم هزاد من جنيف
اصل عبد الوهاب بشكره على
تؤله عنه سوسرا عبيد الوهاب
عنا محرم بسلامه الوصول ودعاء
لزيارته في منزله ، وفي مستوزل عبد الوهاب تم الاتفاق بينهما على
أن يقضى محرم لهذا عبد الوهاب ، وكل من محرم بالبحث عن كسلا
جديد . هذه أول مرة يقضى فيها محرم من تلحن عبيد الوهاب ،
أول قبله من محرم هو « حسن وصيحه » من اساج عبد الوهاب ،
وكان المروعي ان تلحن له عبيد الوهاب حية امسة ولكن لم يسم ذلك



التي دلتون بعرض لعدة حوادث
خلال تصوير معاهد الفيلسوف
الذي يقوم بطوليه « كان مرة
حرامى » كان يعود سلسلته
مؤجرة على محدد خطر ، ولعب الغرامل فجاء .. لولا مهارته
في القيادة لكان بعرض لكسارته صفعه .. ثم خلال خطر مسادة
بينه وبين .. أن مارجريته .. صربها فوق عينها .. بدون قصد يقول
التي انه لا يعلم تماماً أى الحادثين اخافه أكثر .. الغرامل أو ..

يصفيان أعمالها..!

ما ريت جين سسيفيل تجتمع مع ميكي هارجيتاي
بنك على طلبة .. هذا رغم أنها متزوجة من رجل آخر
.. وسعيدة في زواجها .. ميكي يظن أنه لا يريد أن
يفاضها .. حديثهما كله من أجل تصفية أعمالهما ..
ميكي يريد أن يستل عن جين تملكته .. حتى
يستطيع أن ينصرف فيها لو أراد ذلك .. يبدو أن ميكي
قد نسي جبه لجين تماماً .. يقول أنه يجب من قساة
تطلب في هذه القصة أن تفسد الحياة الزوجية قبل العمل ..



شباك التذاكر في أسبوع

في الأسبوع الماضي كانت إيرادات الافلام الرئيسية
المروضة هي : في سينما ريفولي حيث يعرض فيلم
للرجال فقط « الأسبوع الأول » حقق شباك التذاكر
دخلاً قدره ٣١٥٠ جنيهاً .. دخل شباك سينما ديانا
حيث يعرض فيلم نمر التلامذة (الأسبوع الثالث) ١٠٩٠ جنيهاً

من هي شهرزاد ؟



محمود السباع يفرج مسرحية شهر زاد تعلم الحكيم مسرح الحكيم
.. محمود رشع محسنة بوفيق لعلوم بدور شهر زاد .. الممثلات والممثلون
من أعضاء المسرح اعرضوا على هذا الرشع .. لم يقصده الجميع
باعتراضهم محسنة شخصه .. اما هي مسأله جديا .. السنولون في
مسرح الحكيم كانوا قد وعدوا بعدم الاستماعه بالنجوم الصيوف الا في
حالات الضرورة القصوى .. رشع أعضاء المسرح قدره قدرى عضو
الفرقة للدور .. المشكله موضحه دراسة حتى كتابة هذه السطور

وجوه جديدة من الجنس اللطيف



بديع بخري اسفوت الاختبارات التي اجراها في فرقة الريحاني هي
اختيار ثلاثة وجوه جديدة من الجنس اللطيف .. الفتيات الثلاث هم
هذا الموسم تعب التدريب والاختيار .. أحمد حلمي مخرج الفرقة استند
للووجه الجديدة انوارا رئيسة في المسرحية الجديدة « ورثك والزمن
طويل » تأليف بديع بخري .. هذه اول مرة في تاريخ الفرقة تقوم الوجوه
الجديدة بالبطولة .. امال رمزي الوجه الجديد هي بطله المسرحية

رحلة الحياة يقدمها بالأذاعة..!



اسماعيل يس يعود يعكس قصة حياته وكفاحه الفني في ثلاثين حلقة
يفرجها انور عبد العزيز مدير التمثيليات بصوت العرب .. سسروى
اسماعيل رحلته من السويس الى القاهرة .. كيف كان ينام بالساحد
.. كيف اتهم بالسرقة .. جانب من تلك المذكرات سبق ان نشرته النواكب
.. الحلقات بعدها للتأليف ابو السعود الابيارى .. اسماعيل تعاقد مع
شركة صوت القاهرة ليسجل عددا من الاسطوانات .. كل اسطوانه على
احد وجهها مجموعة من اشهر نكاته .. وعلى الوجه الاخر مونولوج جديد
.. من ناحية اخرى فراسماعيل الابقى مونولوجات في الحلقات العامة

لست بعد على المرة الأولى التي
 رور فيها البحر الأزرقى سسقى
 بوند بدمر ... إلى ...
 سسقى أربع سسقى سسقى سسقى
 ... سسقى ... سسقى ...
 ... سسقى ... سسقى ...
 ... سسقى ... سسقى ...
 ... سسقى ... سسقى ...
 ... سسقى ... سسقى ...
 ... سسقى ... سسقى ...

ستيفن بوند - الذي يمثل الآن في صحراء
 المعادى دور « نمسرود » ملك بابل في فيلم
 « الانجيل » سيمثل فيلما عربيا .. تعاقد
 معه فصحى ابراهيم يوم الاحد الاسبق على
 تمثيل الفيلم خلال شهرين على الاكثر .
 رشحت فائق حمامة وماجدة ولبنى عيسى
 المميزين للتمثيل مع ستيفن بوند . .

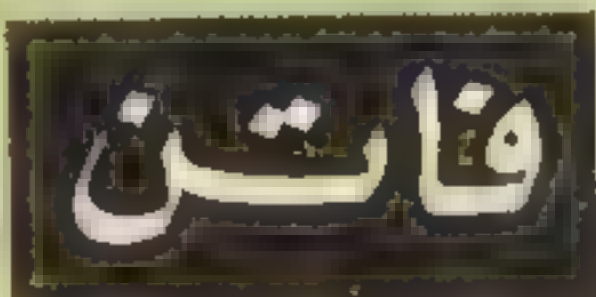


تحقيق كته :

عبد النور خليل

ستيفن بوند

يمثل فيلما عربيا مع :



ستيفن بوند مع فصحى
 ابراهيم بعد توقيع العقد

الزيارة الأولى تلقى عرضاً بأن يعمل
في فيلم عربي من منتج لا يذكر اسمه
ولم يفكر أيامها في قبول هذا العرض
ربما لأنه لم يشعر فيه بجديده أيامها
ولكنه بدأ يسمع منذ صغره عن أفلام
مشتركة تصور في القاهرة ، ويرى
صوراً في " فاراشي " وغيرها من
مجلات نسيما لخرجين ونجوم
أجانب يعملون في القاهرة ، بل هو
بفقه جاء إليها ليعمل مع مخرج له
شهرة عالمية هذه الأيام .

● كان يبوؤسى •

بن ابيه عمل مع الممثل العربي عمر
الطريف في فيلم " سقوط الامبراطورية
ارومانية " في اسبانيا ، وروما ،
وتعرف ابانها على زوجها الجديد -
ثاني حبيبها وكانت تزور زوجها في
سويسرا

وہاں سے میری سہ ماہی کے ساتھ
میرا ایک سالہ لڑکا تھا جس کا
نمبر تھا۔ یہ ایک سالہ لڑکا تھا جس کا
نمبر تھا۔ یہ ایک سالہ لڑکا تھا جس کا

ولقد وصل سمر حـدى
القاهرة عند أسوع ، جاء ليمضى بلانه
اسباع مثل فيها دور « سرود »
منك رابل مع جوت عيون ، وجاء

[illegible]

ان سمى بوند سيمثل العلم
الملون « رحله في مصر » الذي ينتظر
ان يعاقد شركة الاساج العالمى مع
احد المخرجين المعروفين في السينما
العالمية على اخراجه خلال شهر .
والعلاج السيمالى الاول لهذا الليم
يمضى وحده ثلاث بطلات من مسلسلات
مصر . وحده رحله للادوار الثلاثة
مسلسلات فاسى حمامه وماجده ولبنى
عبد العزيز .

أمر بحصه نفسه ، إلى هذه
السيارة ، وبعد ذلك ، يذهب إلى
وتبدأ به مغامرة تنقله بين القاهرة
والإسكندرية والأقصر وأسوان وقد
أحسب هذه المرة لكي تلعب دورا
في العناية السياحية بلاديا داخل
القديم نفسه . بل إن كل مدينة
من هذه المدن سوف يجد مغامرة
منها . من جهة من أطلال
منها . من جهة من أطلال

قد علمه رسول من حجة
برقة ودمه مدسه سحابة
منه يدر ولا بد حوس
سبي وصولي وديري ...
ثبير تابلود كان باسم « رحلة الى
لندن » وفيه الاميرة جردت اسر
كان اسمه « رحلة الى يوكو »
ما صوفيا لورين فقد مثلت الثالث
باسم « رحلة الى روما » ...
... من ...

[illegible][illegible]

دستور و عرس
- م اشعر بد ما به خدا
- همه موق گهی و همه موق
لاریس و حویر و عرس م
حرمین مدحین و سلاح اسطوار
لاریس مدحین و عرس م
حرمین مدحین و عرس م

وفي حلف شهر من الأكل.
 سيمود سمين بوبه الى القاهرة
 لمثل « رحلة في مصر » مع فان
 وماجة ولبنى . . وربما وجد
 . . له اخرى لكي يمثل قبلما ثانياً
 . . ما عرفت منه وراء كل فرصة

 ولا
 من شركات السيماء لا في هوليوود
 ولا في غيرها من عواصم السينما . .

وما جدة



جوزيفين

بيكر



تقدت

الجمهور

بالطماطم!



الفنان الاصيل ينتصر على
الزمن ، ويحفظ بطفولته
.. يلهو .. ويهرح ..
ويسرقص ! .. كما فعلت
جوزيفين بيكر على مسرح
أوبرا القاهرة .. غنت ١٧
اغنية .. وامتعت الناس
ساعتين .. ولم يشعروا
بالناس انها في السبعين من
عمرها .. انها الطفولة
الخالدة .. منبع الخير
والجمال في الفنان الاصيل

● ● عربة يد صغيرة مليئة
بالحشويات ، والفواكه ، واعواد
القميص .. دفنها الراحلة
المغنية جوزيفين بيكر على مسرح
الأوبرا .. وراحت تفتي ..
وتلطف الناس بالطعام ، والموز
والبرتقال .. وهي إحدى الاغنيات
التي اشتهرت بها جوزيفين من
بعد قرن .. لانها غنتها القاعده
.. وبسات تلطف الناس بالطعام
قبل ان يملأها الناس بها !
● ● العرض الذي قدمته
جوزيفين بيكر لا يقل عن أي عرض
مسرحي قدمته ، وهي في أوج
شهرتها .. بعد غيت ملاسها
ثمانى مرات .. وغنت ١٧ اغنية
في ساعتين ..

● ● صحنه مصره ..
جلست مع جوزيفين .. وهي تفر
ملاسلها .. وخرجت بمسول ان
تكون جسم جوزيفين لا يفسد
روحه عن قوام ارقش متيكان في
العالم !

● ● جاءت جوزيفين الى
المغارة للراحة والسباحة ..
ولكن جرتومة الفن المجسدة في
دمها .. دفنها الى المسرح ..
من اجل انقاذ أكبر عمل فني في
التاريخ .. من اجل معبدى « أبو
سمبل » ..

● ● المصمم جوزيفين بيكر
من عمق انسيبها .. عن ايمانها
بالانسان .. في أي مكان .. ومن
أي لون .. فاحسبوا ثمانية
اطفال .. والبست كلا منهم ربا
خاصة تشبه من الشعوب ..
وظهروا معها في اخر اعسة ..
« هذه قريني » .. ورجعت عن
دعوتها الى احترام الانسان ..
ومساواته باليه الانسان في أي
مكان .. ومن أي لون !

● ● زارت جوزيفين بيكر
مصر في عا ١٩٢١ و ١٩٢٣ ..
ولها علاقات فنية .. اشركت مع
الريختي في سكش « كشكش به
في باريس » .. ورفضت مع
الحان الكحسللاوى على مسرح
الازنكة

● ● رفض وعاء جوزيفين بيكر
بعد ان اعتزلت .. كان مسجوب
التسجيل .. وبخشنا عن عهده
الليغزبون فلم يجد لها آثرا !

سيد فرغلي



اولاد جوزيفين بيكر عنه ارباء غنت بها ١٧ اغنية



الغاب الكبير .. وسط اطفال يمثلون شعوب العالم ..



أدوية من الحمة ، أقل قدرًا من
رطل من البياض المنحرف ..



بقلم: صالح جودت

بتهوفن

٤ سنة وراء ...

أن بتهوفن كان رجلاً شديد الانانية شرس الطباع ، لا يملك قياداً أصابه إلى حد أنه انقلب على حوض أصداؤه ، وحمل أكثر الموسيقيين في مينا على كراهيته وكانت طريقته في المزاج ثقيلاً ، إلى حد أنه كثيراً ما قلب الأطباق على رؤوس الخدم في المطاعم العامة وكان شديد التكرار للجمل « متعباً لتفوق أصداؤه وشركائه ، يعير الناس بحلال موحدة فيه ، وكثيراً ما طعن لأبيه « جوهان » في شرف زوجته ، بينما هو نفسه لم يكن في مثل هذه الأمور ممن يتمسكون بالشرف »

بروي لنا المؤلف أن بتهوفن كان يكتب الموسيقى ببساطة عجيبة ، وبطريقة أصعب . كان يبدأ بفكرة ناعمة ، ثم يظل يتعمق فيها حتى يبلغ بها الذروة وقد صرح « ناير » تاريخ ميلاد بتهوفن ، فقد كان الشائع أنه ولد في ١٦ ديسمبر ١٧٧٢ والحقيقة أنه ولد قبل ذلك بعامين .. وكان الشائع أن أكبر حب في حياة بتهوفن هو حبه للكونس جيليسيا جوشباردي . نائب « ناير » أن هذه القصة لا يمكن أن تكون أكثونة شائعة ، ويؤكد « ناير »

« ناير » .. لدى موسى الموسيقي الرجل .. فأمر على أن يكسر حياته لتحميها وتصحبها

لا ريب أن أهم الكيرون من أهم موسيقى بتهوفن . ولكن أزعج صديقاً - أنتي حاول أن أفهم موسيقاه

ولقد أفضيت أكثر أعماله المسجلة وبمجموعها عشرات المرات ، ولا أزال أسمها ، ولكنني أتعرف بأنني لم أسمع من أهم كبر به بتهوفن ، وكل سرائر ومخسرة بتهوفن ، ما قاله لي أحد كبار عدد الموسيقيين في لندن من أن بتهوفن في المائة ممن يرفعون أيديهم لهذا بتهوفن وموسيقاه ، ويحرسون على الذهاب إلى الحفلات السمفونية التي يرفعون موسيقاه ، يحدرون ، فهم ليسوا على علم أنهم ذكروا أنهم مشغولون

وليس معنى هذا أن بتهوفن موسيقي من الدرجة الأولى ، واقع أنه « ذكروا كونه من الدرجة الأولى » كما يحسنه حيناً ، قد أفسد

بدأ « ناير » هذه المهمة وهو طالب في جامعة « ييل » الأمريكية .. ولم يشته منها إلا في نهاية حياته ، سنة ١٨٩٧ ، وكان قد أدرك الثمانين من عمره

وكان مذهبه فيما يخص أن أوقية من الحقيقة ، أجل فترا من رطل من البيان المزخرف ...

وهكذا هاجر من أمريكا إلى أوروبا سنة ١٨٤٩ وظل يتحول بين عواصمها وقراها مقبلاً من الحقيقة بين الكتب والصحف والأصليين ، ملتصقاً بأبوابه من الأحياء من أصدقاء بتهوفن وعند الرواة والحفلة ، وعنده معجزة عازف الفيتارة والمسيحي من أساتذة الموسيقى ، ناشأ في كل سلة من سلال المهلات

وكم عانى « ناير » الجوع في أثناء تجواله ، وكم عانى المرض - كما عانى بتهوفن نفسه - حتى أصابته الجبلة التي كتبت نهاية حياته

ظل « ناير » أربعين سنة كاملة يبحث عن حياة بتهوفن الحقيقية ، ويصنع أرقامها ، ويقوم أساطيرها ، ويملا فراغاتها المجهولة ، فلما انتهى : لم يجد نائراً شراً كونه بالانجليزية ، فقسمة إلى مطلقات ، ونشره - أول ما نشره - بالانجليزية عند ناير الماني فقير وحبيب به

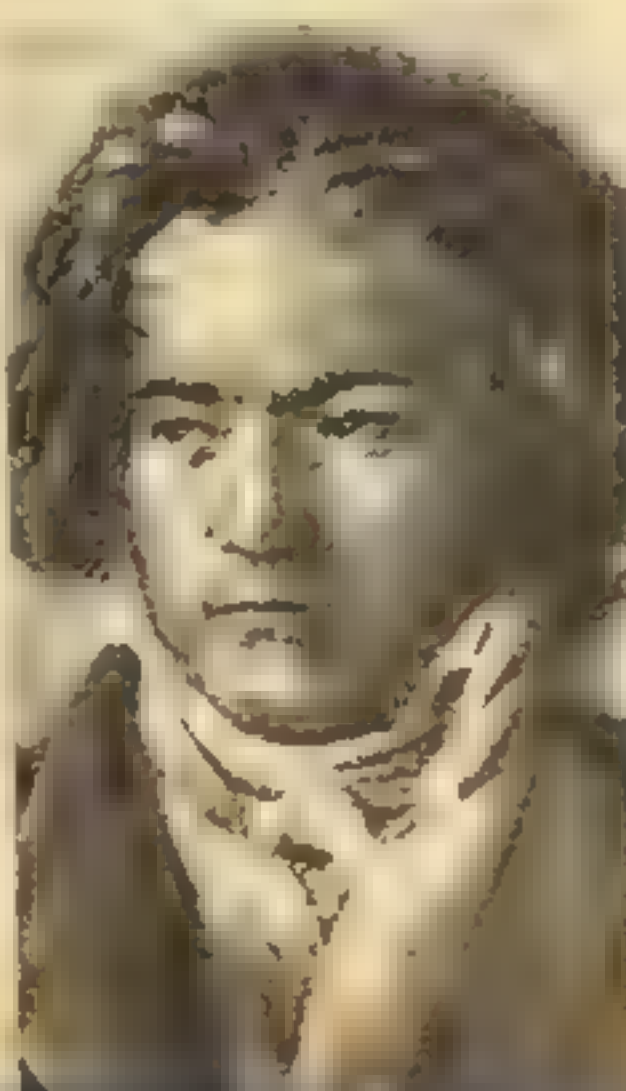
ولم يقل الكتاب إلى الانجليزية إلا في سنة ١٩٢٠ ، بعد وفاة مؤلفه بثلاثة وعشرين عاماً .. وعندئذ .. عندئذ فقط .. داع صيت الكتاب ومؤلفه ، ونهايت عيه القراء والدارسون

في محاولتي بعد هذه من وراء كتاباً ضخماً اسمه LIFE . أي « حياة » ومؤلفه هذا شخص هو « الكسندر ويلوك ناير »

والكتاب كله عن حياة بتهوفن .. يقول المؤلف أن بتهوفن كرس جميع قدراته عقله الطاهر والباطن للموسيقى ، حتى اشتمل بها من مطالب فوته اليوم ، وعي طلب أي علم آخر إلى حد أنه لم يكن يحسن جمع أي رقمين ، ولم يعرف أية قاعدة من قواعد اللغة ولم يفكر لحظة واحدة في ضبط أنفعالاته

وقبل أن يصدره ناير المبدع الأول من كتابه هذا ، سنة ١٨٩٦ ، وكانت حياة بتهوفن في السنة الثمانين وصعدت الكتب مجموعة من الإحصاء والخرافات والأساطير ، واجهت

بتهوفن بين فوه الروح .. وضعف الجسد



ويؤكد المؤلف أن بتهوفن قد أصيب بمرض الزهري ، خلال معامرات شبابه في فيينا ، وأن الصمم الذي أصابه قد جاء نتيجة لاستئراء هذا الداء في سائر جسده

ويؤكد الناقد الإنجليزي « أرست فيومان » هذا القول في تحليله لغمية بتهوفن قائلاً أن بتهوفن كان مصاباً بعمدة الحرمان الجنسي ، نتيجة لامانته بذلك الداء وقد أطمعت هذه العمدة على أعماله الموسيقية ..

وحلامته كتاب « ناير » أن بتهوفن كان أمودحاً للبيئة البشرية في أقصى قوتها الروحية ، وفي أقصى سمعها الجسدي

لا أقول أنني فهمت موسيقى بتهوفن بعد قراءة هذا الكتاب الصم ، ولكن أقول أنني أوشكت أن أقترب من هذا الفهم ، وأبني أرداداً اقتراباً من فهمه كلما لمست حقائق حياته الصعبة وبعميته المعقدة كموسيقاه ..

أفخر مدايا

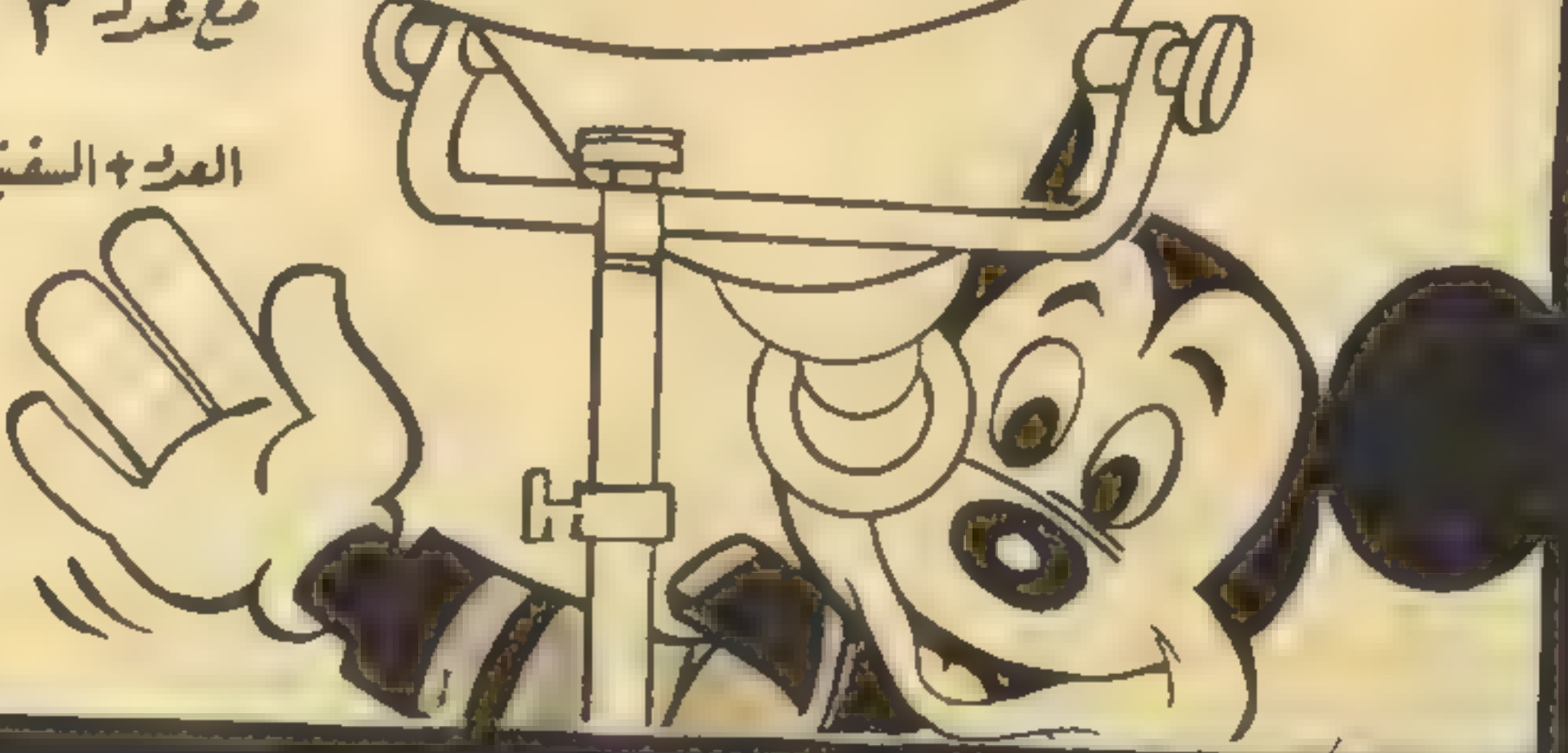
ملك

عابرة محيطات !



كبيرة . جميلة . ملونة
سهلة التركيب !

أهجز نفسك من الآن !
مع عدد ٣ رئيسي
المد + السفينة ٥٠ ماينا



عبد الوهاب





三子

مجلس علمیه

الطليحي كان أول من استقبل مكرم

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

[illegible]

في الطريق الى منزله .. فان
- انت لن تعرف وجهه بلدا لا وانت
في الخارج . كنت احبب الدقائق التي
تمر .. وكانها سنوات . وكنت كلما
فوت عن ازمة اللحوم .. اضحك .
نهيت يوما ان اقول للناس في
القاهرة .. وفي كل مكان في بلدا
.. انتم في مصر . في مصر يمكنك
ان تشتري كيلو لحم . في سويسرا
انت وعائلتك لا يمكن تطلب اكثر
من اربع شرائح من اللحم تزن كلها
هو الي ربع كيلو اواقل . وبغايه هذا
فان من الحصر لا يمكن ان يكفى
قطعتنا . الاسعار هذا بار . ان اريد
ان اكرر .. واقول للناس . اسم
عائشين في مصر . كيلو اللحم في
جنيف يكفى لافمة جعل كوكيل .
او فرح عروسه .

و...
...
...
...
...
...
...
...
...

[illegible]

Handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

كان اول من سمعني من الاحبيسة
عبد الوهاب - وقد زارني بمقصود
في جنيف ، وعندما سمع كلامي
الهادي ، قام وقلبي وقال لي مبروك
يا مسطور .. صورك عال ..
وسمعوني لفتي

كأن كلام الموسوعة في الكس واهـ .
من بهاده الطيب ، ويكنى اسمعني
عند الوهاب .. بعد هذا الكلام
يدرك محرم .. ذات راسه
الحمد لله الاحباب والملاهي في الوسط
المسيحي والامل في أيامي
بصحة ..
لعمري ولا يحجب
محرم سمعوني في
ولي الالهة في مصر وشهدت بحقه
والله اعلم بالصواب

[illegible]

صلاح البطار

وحيد فريد ، يطلقون
المصور عليه في الوسط الغنى
« الحاج وحيد » لأنه
هادئ الطبع ، تشع قسماته بالطمأنينة
ونظراته أقرب إلى الطولية من أى
شئ آخر ..

وبدا وحيد فريد من أوائل
.. بدأ مساعدا شيخ المصورين
محمد عبد العظيم ، ودفعته هوائيه
أنى أن يعمل بلا آخر لمدة سنتين
وهذه أندية تقدمها هديه إلى
المبدئين الذين يتجهلون المجد
وانتراء ..

وبعد سنتين سنوات من عمله
كمساعدا مع محمد عبد العظيم ومصطفى
حسن ، وجد فرصة لتكون مصورا
عند « ابن الشرق » من أحرار
الرحوم إبراهيم حمى ..

وبعد جدد هذا انعيم درجته في
السوق ، ولكنه بقية من مساعدا
مصور إلى مصور درجة ثانية ..
وبدأ وحيد فريد في حياته وحيد
فريد ، حين مرض مصور فريد
(ليلة الصبر) بماء ، واستدعى
وحيد لكي يتم التقاط المشاهد
التيه من هذا الفيلم ، وأعجب
منتج الفيلم المرحوم تور وحيد
بصوره ، فعاود منه على تصوير
فيلم « الحب المجهول » ..

وكانت هذه هي قصة القدر التي
دفعته وحيد فريد إلى الصف الأول
واسطاع في « الحب المجهول »
أن يشهد من موهبه وبصيرة
وانهاض عنه المروء من المصن
والمخرج ..

البحث عن الجديد

ولم يقع وحيد فريد ممسكا
ومسك إليه ..
وحدث أن حقق شيئا جديدا ،
والتحق بحول مع استخرج تقديم
أفلام مصرية ، وعلى طريقة السينما
مكوب ، وكانت هذه التجربة
جديدة ، وفي محاولاته استب
إلى لا شيء ..

ودفعه طموحه إلى أن يركب
المصنع ، فكون شركة إنتاج مع
رئيس نجيب ، وبدأ يعمل عليه
إلى خفية ، وتشرك الحاج وحيد
بروى لا ذكرياته من هذه الفترة
المرحة في حياته ..

.. قررت السفر إلى لندن
لدراسة التصوير على طريقة
(إسمنان كار) وكذلك دراسة
(السينما مكوب) .. وقبيل
السفر تمت بطة اتصالات مع
شركة فوكس عن طريق فتحي
إبراهيم مدير الشركة بالقاهرة
(وقتئذ) .. وسافرت إلى
لندن ، ولم يكن الطريق مفرشا
بالورود .. كما كنت أظن سوف ألتقي
صعوبات كثيرة في دخسول
الاستوديوهات ، ودراسة السينما
مكوب .. ولولا خطبات التوصية
التي كنت أحملها من مسكوران
صاحب شركة فوكس ، وكان قد
زودني بها فتحي إبراهيم لما
استطعت دراسة السينما مكوب ..

دلالة

وعاد وحيد فريد إلى القاهرة.
وحقق حلمه الكبير في تصوير
فيلم (دليلة) من أحرار محمد كريم
وبطولة عبد الحليم حافظ وشادية

وكان أول فيلم مصري بالألوان
والسينما مكوب معا ..

تقدير وجائزة

وأعجت السينما آسيا بتصوير
وحيد فريد في « دليلة » فاستد
إليه مصور فريد (رد فلي)
ووصفته برفعت بديرس أمتوي
في ممثل « ديلم » فبدأ كما
حصل على جائزة استسا وعده
إلى جيه ، ومبدئية ذهبيته
كأحسن مصور في هذا المقام ..
ووجد فريد ، أصبح صاحب
أكبر رقم في الجوائز بر مصوري

وحيد

فريد

أدخل السينما مكوب في الفيلم

صلحت ال 6.000 جنيه .. ولم يوسى المبدائيين .. وشهادات التقدير ..



العربي

مراجعة .. مثلاً .. السنة الأولى
 حصة التي خصصت عليها ، ماذا بقي
 منها ؟ لا شيء .. صامت ، وم
 في سبيل البدايات وشهادات
 التقدير ، لم يكتف قد أرسيت في
 عمارة نصيرة بقيمة هذه الحوائث ،
 ككتبت من مساعدي واطلاعي .
 وكنت الف من أشياء جديدة .
وحيد .. منتج
 وشهد وحيد فريد في اسباح
 عدد كمن من الأعلام ، مهيباً ،
 « شباب امرأة » و « موعد غرام »
 و « ذليلة » و « البنات والصيف »

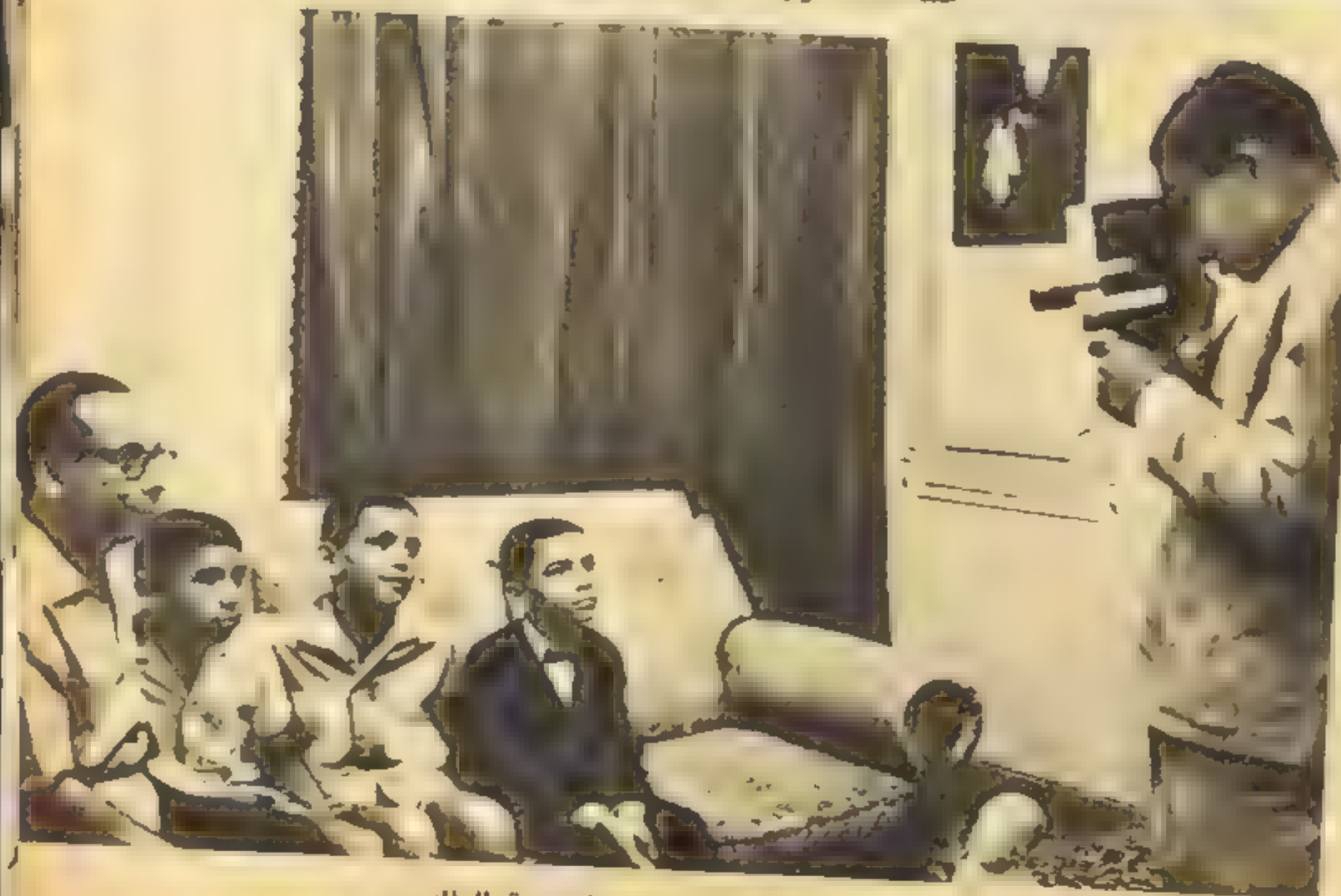
.. وفام بصوير ٨٩ فلما ..
 ١٤ بالالوان ، هذا ، غير عدد كمن
 من الأعلام القصيرة ..
التصوير السينمائي
 تحدثنا عن وحيد فريد المصور ..
 وحده الأثر الدور لكن حدته
 وحيد فريد عن التصوير ..
 ● المصور هو الرجل الذي
 بجسم الانشاء المكتوبة السيناريو ،
 ونحوي خيال المخرج ، ولذلك لابد
 للمصور السينمائي ان يحس بكل
 كلمه ، وان يعي في سلسل الرواية
 من البداية الى النهاية .

● دور المصور حده ممثلين
 يرتكز على دراسته لشريحة ممثلين
 أو لمتنه حتى يمكن طهارة من
 رواية سر مدسة . ونقصه عن
 تصويره
 ● اعتمد ان كل وجه له
 دوره في الحياة ، وانا خصصت من
 يقول ان هذا الوجه يصلح للتصوير
 وهذا لا يصلح ..
 ● المصور هو امرت ساس
 ان منه الإخراج ، لا ان شهد
 لا سم الا بعد دراسته من تصوير
 والمصور .. وضع ذلك فالتى ارفق

.. يحده المصور من لاد ..
 ما بعد النقص
 ● أمشي لاولاد الذي
 يخرجون في مهيبه السينما ان
 يقدموا للسينما مالم يسطع ان
 تقدمه ، لان ظروفهم احسن من
 ظروفنا ، بعد فازوا بالتراسية
 المنظمة ، والامكانيات الالسيه
 المسجيه التي يوفرها الدولة ،
 وامس ان يكونوا اساء عليها ،
 وامس على السينما ، لانها فن
 واحساس قبل اي شيء آخر .



مناقشات اخرى في حصة العاج وحيد ..



ابن الوز عوام .. الان بلفظ صورة للوالد ..



عبد المنعم مدبولي



ينقد

انا فين واتي فين؟

عبد المنعم مدبولي .. هو الذي اخرج كل المسرحيات التي قام ببطولتها أعضاء فرقة "سبحة لعلبك" كغزاد المهندس ومحمد عوض وامين الهندي . وعهد المسرح الكوميدي الآن مسرحية "انا فين واتي فين" التي يقوم ببطولتها غزاد المهندس وهي اول محاولة يقوم بها غزاد في ميدان الاخراج . وهذا هو رأي عبد المنعم مدبولي فيها .. ولكن ملأى غزاد المهندس؟

مسرحية «انا فين .. واتي فين» من المسرحيات التي تصادف نجاحا كبيرا .. ما هي ذلك شك .. وعلى الرغم من اعجابي بالمسرحية فان لي ملاحظات .. ارجو أن ينسج صدر مخرجها صديقي غزاد المهندس لها ..

● واو ملاحظه من .. ان مسرحية - نصفه عامه - ليس فيها «ميراسين» .. الحركة المسرحية .. من معدومه .. وهذا هو اهم نسي للمخرج !

● كان مشهد دخول شويكار على المسرح ضعيفا جدا .. وغير مطابق للصورة التي اعطيت للمخرج باعتبارها صاحبة الشركة .. سيدة قوية حازمة .. ووجدنا الموظفين يعاملونها بتهريج بدلا من الخوف والاحترام !

● الفصل الاول يتألف من مفرس حسب النص .. ولكن غزاد ادخل المظهرين في مفر واحد حتى لا يسمي نفسه في غير ابطر ! ..

● في النص الاساسي للمؤلف .. وجد اسم في حب صاحبه اسركه رمز به المؤلف التي اعطاه ..

● اذا رجع المخرج الى الفصل الثالث يجد ان المؤلف يقول ان شويكار يظهر في فستان احمر ... ولكن اهمية هذا الفستان الاحمر .. ضلعت مع وجود الستارة الحمراء .. والمعروض ان المخرج يفهم في الألوان !

● لا أدري السبب الذي من احيه قبت مسرحية الترتيب الفصل الاول .. هذا حشر لا مبرر له .. ولا وجود له في النص !

● بالنسبة للممثلات والممثلين .. اسعدت شويكار أدت دورها بصورة طيبة .. ولكن لم أشعر كمخرج بحصنها كمسيرة خطيرة .. حازمة .. قوية في ادارة مسرحها ..

● تنظيم شعراوي + نجح في دوره .. ولكنه كثر يقص على هذا النجاح حين رفض كمن في يدور عيشه مضاعف الخوف في مشهد اسداء روحانه عنه .. ولو ظهر في هذه المصروف لكن نجاحه مضاعفا ..

● سلامة الياس .. ممتاز في دوره .. وكذلك مسهر البادوي التي أدت دورها بفهم وعمق ... وكذلك الطغلة الصغيرة .. ولو اعطيت درجات لهذه المسرحية .. من عشرة

● نص المسرحية = A
● الاخراج = B
● التمثيل = A
● نصفه عامه .. هذه المسرحية بداية طلة لغزاد المهندس كمخرج .. اما كممثل فان دوره في المسرحية يؤكد رأيي القديم في انه ممثل ممتاز في أدوار الكوميديا الانسانية.



الطغلة جيهان .. الوجه الجديد الذي اكتشفه غزاد المهندس

حياتها الفنية هرب في هرب

الطربة لوزا صاحبة أغنية « كل
دقة في قلبي » التي اشتهرت بها ،
والتي تعتبر من أرق الحان محمد
فوزي تقيم الآن في بلدتها بيروت ،
وتفتح بالمشاة أمام ميكروفون الاذاعة
اللبانية ، حيث التفتت بها خلال
تمسحيلها لأغنية جديدة في هذه
الحديث العاطف . حدثني لوزا
من بداية حياتها الفنية .. قالت :

— بدأتها بالتمثيل من عام ..
الوحيد الذي كان يؤيدني ويدعمني
الى الامام هو والدي ، فمالتني من
أكثر الماكولات محاطة في بيروت ،
وكان من المار في نظرها أن أغني .
« بنت من مثلي تعني ؟ هذه فضيحة
الصالح » .. واستقر رأيهم على
انقادي بإيحاء عريس لي بسرعة ..
وبنما كانوا يبهنون من العريس
هربت منهم مع أبي الى فلسطين ..
ولكن ما كدفا نصل الى هناك حتى

ونفذت الحوادث فعدنا وهربنا الى
لبنان .. وكان الاصل في انظاري
متلهمين للاذي والشاديين فهربت من
جديد الى القاهرة .. وهكذا كانت
حياتي الغريبة كـ نرى هربا في هرب
قلت لها :

● ما أحب الغيتك اليك ؟
— كلها ..

● ومن من الملحنين تفضلين الى
الحل ؟

— السطاطي وأحمد صدي ومحمد
نوري وفريد الاطرش في القاهرة
ومحمد محسن ورياض البندك
وشفيق أبو شقرا في بيروت ..

● وما رأيك في الأغنية اللبنانية
اليوم ؟

— أراها في نظري قد وصلت الى
مستوى عالي مشرف .. وما ساعد
في ذلك التوزيع الموسيقي الرائع

الذي أدخل عليها .. فقط أرى أنه
يجب أن تنظم شعرا ..

● كيف ؟

— أن الرجل هو السائد حاليا في
الأغنية اللبنانية ، وأنا أسفة لذلك
لأن الرجل أقلبي بينما الشريفة
أن يكون على مستوى عربي شامل
.. اني أحب الشعر الى حد بعيد
وأعني من كسل قلبي أن يجب
صنوبرنا الشعر كما أحبه أنا ..

● وما رأيك في الأغنية الاذاعية
اللبنانية التي تنجح غير اتجاه الغنية
المهرجانات الشعبية ولهم أنجسها
الغنية كبريهات الزبوة وملاهي
الحل ؟

— ربيع . وقد كنت ذلك من خلال
— اني أراها ماحمة وفي مستوى
الساسات العديدة التي احبها الاذاعة
النسائية في الفترات الأخيرة ، كما
كان مثلا في عيد الاستقلال وفي رأس

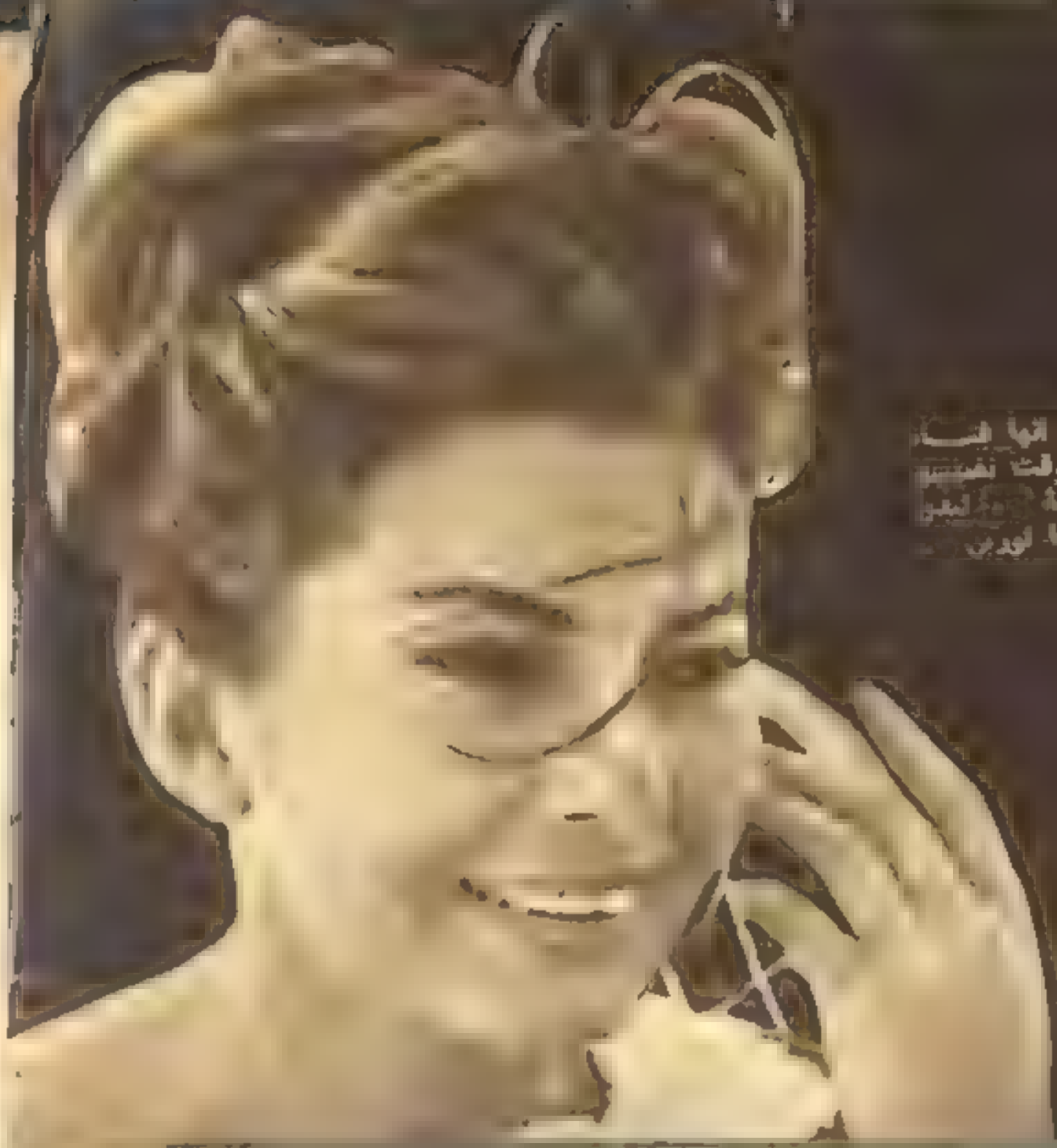
السنة وفي شهر رمضان .. في تلك
فتراتنا كنا نشعر
أن مستوى الاغاني الاذاعية عندنا
يكافئ معقولا جيدا وأصبحت تثير
صورة ملحوظة من أفضل الى أفضل.

● ومشروعاتك للمستقبل ؟

— مشروع ضخم أسعى اليه مالي
.. فانه زبوني الاحسرة لاني
حيث كنت استشفى هناك ، سمعتي
لرلاء المستشفى وبعض كبار الفنانين
الامسكان وأنا أدندن وأص بعض
الحاني العربية .. لم يصحوا بالطبع
الأغنية ، ولكنهم طربوا لها وأعجبهم
صوتي ، وأشجروا على بالانطلاق الى
المدان العالي والفناء بلحسدي
اللغات الاوروبية ، ومن ذلك الوقت
وفكرة الانطلاق الى المدان العالي
تراودني ، ولكنها مع ذلك حازلت
الى هذه اللحظة مجرد أمل وتكرة ،
وكنت سأسعى لحصولها لدى أول
فرصة مناسبة .



اسفل اكنه حذاءه .. حذاء
شود قدم ، كان ايضاً انوار
ويضحك ويشارد .. بشي
ملايه ويقول سسبح
هدل .. لا اشي ملاسي ..
بي شيب بي ابروهد مبي ..
را وحده اهدم له مبي

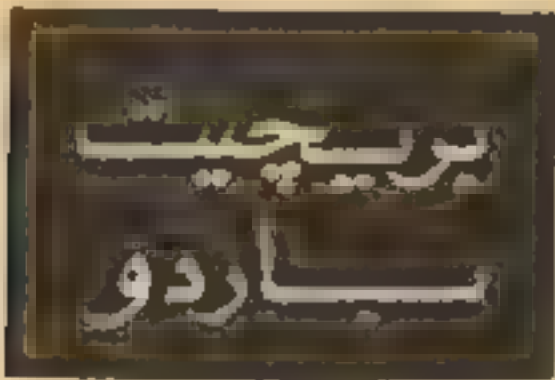


في داخلها شدة تؤكد انها ليست
عظيمة وهي في الوقت نفسه
جميلة وعلى الشاشة
أربعة الشبه من صوفيا لودي



روس الحبيب

في هذا العدد
المستحق



لا يظهر منها على الشاشة شيء..

« بريجت باردو » تشكو هذه
الأمم من الشكوى من حفرة الصحف
الاطاوية . انها تطبق نفسها
تسلمات . فاشتهت انسى
تدور ملاعب - ت بالرحيل
لا يهبط بعدد م يهبط ان يهبط
ملا ان شعرها الطويل ليس
سوى « باردو » استخدمها من
يوم ظهورها على الشاشة لأول مرة
وان سافرها عبر حبيبتين وكل
اللقطات القرية لهما تظهر فيها
سافرا لمثله اخرى مضمورة من
بالي روبر « التي يهبط في
سافر اسدال في احد انلاهي الفلحة
في بارسي . وان لقطات الظهور
بصفة عامة تظهر فيها بدلات و
فيلم « حفر » بار داب كانه
اسدنة من « حفر » في
تدور عربة في مظهر السدو
وفيلم « حفر » هو آخر فيلم
فيلم بطولته بريجت باردو
وهو مأخوذ عن قصة لاد الاطالي
البريو موارف « . . تصويره في
الطاب

والصحف في طابا به خيول
بريجت . لانها كانت تهرب منهم
بأسرار
فيها لا تعرف كيف
تصحب . من دجبة تصوب .
سافرا اسدنة وفيها بأسرار
سافر بها مخطبات مثلات احزاب
مظهر المثلة « اسدنة سيثسفتز »
انسى مخطبات اسدنة من صحتها
لبريجت في عهد « الانية الطرفة »
وهو انقسم بدى اشتركت فيه
« بريجت » مع « انوسى بركيرا »
وولوا انها لا تعرف كيف تصعب
صعبة . وان مثلية اسدنة
« استريد كارون » هي التي تحل
محلها بأسرار كلما كانت هناك
صعبة بريجت في احد مشاهد
افلامها .

واسر الصحف الفرنسية تدافع
عن النجمة التي وضعت « اسيمون
دي بوفوار » عنها كمانا قالت فيه
انها تصعبها نرانا قوميا يجب ان
يعرض الفرنسيون عليه . ولكنها
مع ذلك تصعبها بان تكون اكثر
اهتماما في التسليل باله مخطبات
وتعاوننا معهم ..



يستهدفون المكسب المادي فقط ولا يريدون أن يبذلوا الجهد ولا يعملوا أن تذل العبيد ولا يميز عمر في لاد في ما ياتي المكسب حصصه ما يحصلون في حواله راجد منيرة حده

در این شهر و در شهر و در شهر
 حقه حبیب الله ابو موسی حسینی
 در این شهر و در شهر و در شهر
 و حبیب الله ابو موسی حسینی
 در این شهر و در شهر و در شهر
 و حبیب الله ابو موسی حسینی
 در این شهر و در شهر و در شهر
 و حبیب الله ابو موسی حسینی
 در این شهر و در شهر و در شهر
 و حبیب الله ابو موسی حسینی

ما أثر هذه المصيبة على مستوى
العلم ..؟ العلم العربي في مراحل
الأولى كان عملية تجارية ١٠٠٪
وكان الهدف الأول والأخير هو الربح
المادى فقط .. باعتبار أن السينما
كاس هي السليبه الوحيدہ التي
يمكن أن ينجح أليها الجمهور
بالضرورة .. في تلك المرحلة لم
يكن العلم العربي دوراً سينما جدياً في
اختيار الموضوعات التي يقدمها
مادة .. بمعنى أنه كان يمتص
لطاقه الثورية التي كانت تعيش في
مخود أبناء هذا الشعب ...
شبه شيء بمثابة الصواعق ..

وتبدأ بعد ذلك في حياة العيش
المروري مرحلة تاتيه .. حيث
السرعة على العيش ..
وانه .. وكنت حتى ذلك الحين
عش على مجموعة من الاحياء
بعض .. ولدت في عر
حينها عند .. صراع ..
عند احتلاله بضمه راحة
فيكون انفرادي العيش ..
ثابت بعض لحوس عيشه ..
بعض .. وكنت انشغله
في بعض محتويات حرة فيه
لذا .. رحت عيش في انوار من
سطحه وسعدته ..

وكان لابد ان يصل الى الرحله
الثالثه . وهى الرحله الى تعيشها
يوم السينما المصرية .. ويحضر
ايها فيام الطاع العام .. والنس
اول حاليا ان تستكملها بواسطة
خطط ..

ثم بعد الفعلة الرسمية التي طردت من على المسرح الأندلسي بدموعها .. ثم بعد هذه الفعلة سحكت في الانتاج السينمائي اليوم .. على الأقل بالنسبة للقطاع العام .. كترقي فيما عن اسماعيل بن في الحش " جيج " فاذا بها تواجه سيلان الاعلام عن اسماعيل ياسين حول القوات العسكرية بجميع الوانها .. وفيلزم عن " المرامعات " بنجح فيكون بدايه طوفان لالام تستمد اسمائها من ذلك الاسم .. واخر عن " طاقية الاحياء " يدا عهد عبودة هذه الطاقية .. اريد أن أقول ان عهد طاقية الاحياء انتهى .. خلاص !-

التخطيط الجديد : يؤكد في معده
زيادة عدد حديد سبيله القديم
المرسى : ادرك الجسم
واحيى حيا اسمه الحقيقية لاند
سحب في هذا التخطيط : . .

يستمر في قراءة القصص وتحديد
أبطالها وأنواعها وأطوارها .. ثم بعد
ذلك توزع على شركات القطاع العام
لأشغالها سينمائية ...
- فقط - أسبوعا .. بعد
شركات القطاع العام ..
يقول سعد :

و يمكن جدا بدوع بعض
المصالح على شركات القطاع
أشخاص .. بالعكس ، من مصلحة
أن تعمل ذلك فلا يفقد
العمل في الشركات الخاصة ولا
يصطاد شركات القطاع الحرس إلى
قول أي شيء .. ونحن نرجو
أن تكون شركة خاصة نضع أيدينا
فيها سيمية ويمكن أيضا أن
نترك لها حق اختيار أنفسه إلى
نوع في أنسجها .. هذا العمل في
حد ذاته يعمل تنفيذ الخطة إلى
تسهيلا ، ونحن أبناء عشنا
نحس في أعيننا وجود القطاع
لأشخاص حتى نستطيع أن نسبق
العمل بين القطاعين فلا يحدث
مداخل أو تضارب في الأعمال التي
عندنا كلاهما ...

ويؤمن مسبقاً الا فائدة من
الحفظ ان لم تصححه عليه
رايه .. مراقبه تفيد الحفظ
بوصوئه .. ويعمل :

- هـ - شيء آخر مهم ..
 الجمهور ... السبيل إلى ما
 مفصلاً عنه .. لا .. ولا التفسير
 أو الأداة .. كلها منه واليه ..
 لذلك يجب أن يعرف تماماً شخصيته
 .. مدى استجابه لما يقدم إليه
 .. واحببه - لب أراد أن
 اكفى فقط بأراء اسعادي هذه
 اساحة - وجه - ومن الضروري
 أن اعرف رأي الجمهور ..

ويؤمن سعد أن الجمهور يتدق
فعلا الجيد من الفون التي تقدم
له . . كلمة « الجمهور » أغز كده «
حجة وأهية يستعملها بعض من

مصرحة ان يكون لجنة خاصة
تسمى لجنة التخطيط .. هذه
لجنة مهمة ان يصح جعلها
وتكون على يورقة تحت
سمية و يشار الى الاعمال التي
تقدمها امركب اخصه .. ليس
هذا مع ذلك ولكن اللجنة احده
لها حق اختيار المخصصات المختلفة
الى لجنة اي اقله سبائية ..
يكون في عدد من المصيبة يبدأ
داخل لجنة المرأة تحت اشراف
تحت محفوظ .. كل المخصص
تصميمه كانه ام طويلة ، كل
السياريوهات المقدمة سواء من
شركات او افراد تمر اولا على لجنة
المرأة .. وبعدها تصفية
تحت لا ليس الا المخصص الجيدة
فلا .. لا يتم من كسبها ، مرموز
او متدن ، اهم الغصة ..

ومع ذلك لسبب كل قصة جميلة
يصلح ان نحول الى فلم جميل ..
هناك اشياء اخرى غير جمال القصة
يحدد صلاحيتها للشاشة ، القصة
التي تراها لجنة القراءة جيدة ،
يعاد الى ادارة الخطط ، وهناك
مدرس دراسات سينمائية .. تراجعها
لجنة فنية مكونة من افراد لهم خبرة
في العمل السينمائي ويوب كل واحدة
حسب لونها هذه كوميدي ، وتلك
تراجيكية وثالثة من النوع
السياسي .. ويحدد لكل قصة
الطول الزمنى الذى يمكن ان
تسفره احداثها .. ونوع الفيلم
الذى يعمل في تصويرها سواء
ملونا او مجرد ابيض واسود

كل هذا، يقوم به بجهة المحيط
• وفي اللجة يشترط سعد الدين
وهنا مقررا .. ويجب محفوظ
ورؤساء مجانس أدارات المركبات
السياسية أعضاء ..
واليوم تبدأ اللجة عملها .
تضع خطة الموسم القادم .. العمل

فترة مفت في انتظار صدور القرار .. كنت أرفقه ولا أستطيع ان اكتب عنه .. صاحب الخبر ، سعد الدين وعبة لم يكن يريد الانباء تسرب حتى يصدر قرار تعيينه في مؤسسة السيما خبرا ومديرا لإدارة من لون جديد .. إدارة مهمتها ان تعيد تخطيط العمل في مؤسسة السيما وشركات القطاع العام .. فقد أصبح أخيرا ان أساس المشكلة ، مشكلة السيما ، ليس في نقص الامكانيات ، وان كانت فعلا تحتاج الى زيادة .. ولا في نقص الضيق قدر ما هي مسألة تنظيم .. تنظيم العمل ، ليس فقط في القطاع العام .. انما ايضا تنظيمه بين القطاعين العام والخاص .

في البداية ، عندما بدأ القطاع العام يعمل ، كان من المفروض أن يبدأ السعيد فوراً .. ليعون السوق العامة بألوان من الافلام محببه .. ونداب تسرب بعض الافلام بسبب في مستوى الجودة المطلوب .. اكثرها كانت افلاما تسهدف الروح السحادي .. وكان من السحيل ان تظل السينما اشبه شيء بعد روبرت راسمالية في مجمع اشراكي .. فاذا كان سعد الدين ودية كاتباً .. يكتب للسينما ، وصاحبه رأى طاملاً نادى به في يرى ان العمل السينمائي يحتاج الى تخطيط .. وكان هو من اوائل من نادى بتأميم تلك الصناعة ، اقترح بعض المسؤولين ان يتيحوا له الفرصة لوضع اراءه ورؤيته في حله القضية العامة ، الخاصة بالسينما المصرية ..

وبيندر القرار .. منذ فترة
قبيلة مصت ، وينشط سعد بعد
فترة فصال في قرارات واستعدادات
ذهبية .. ويبدأ يحقق نظاما طامحا
أحسن في قرارة نفسه بصروته،
يبدأ ينظم العمل .. أول شيء



محمد سلمان
الدلة العظيمة

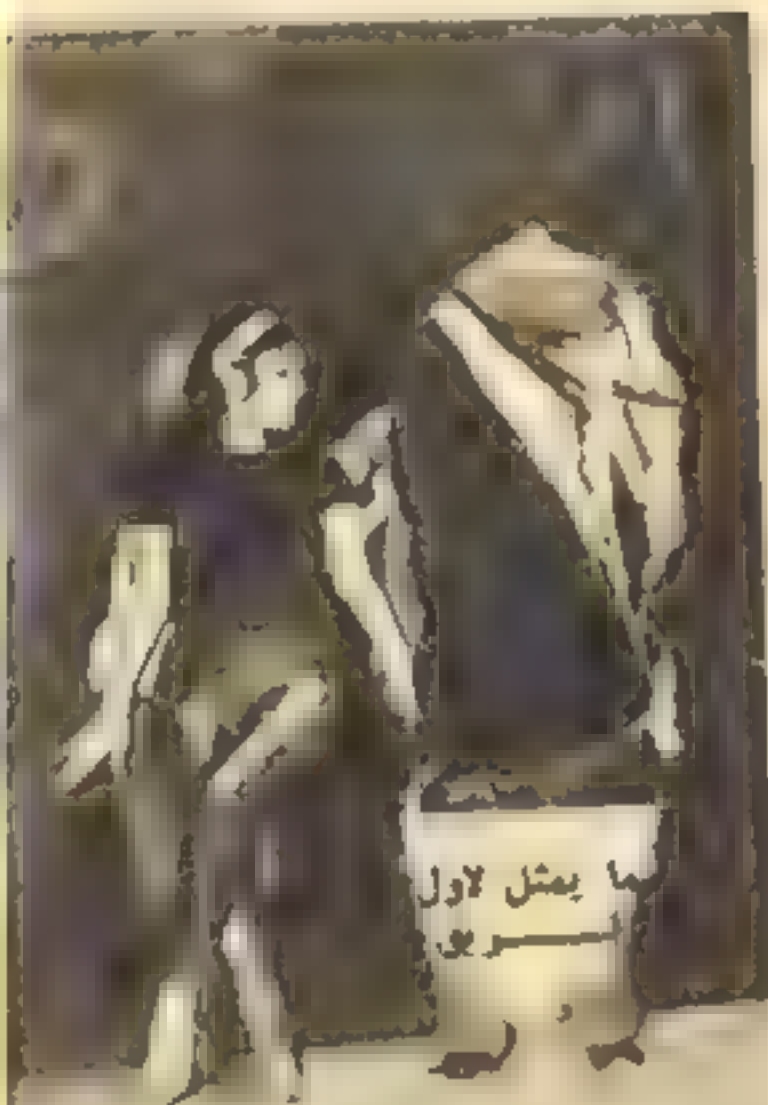


عبد الحليم حافظ ..
الخطاب



فريد الأطرش
رساله من امراه مجهوله

مسجد من الله العظمه



نجاه .. شموع سوداء !..



العربية في أسلوب استعراضي ..
حتى أن الرقبة التي واقف على
العقبة ، قالت ، انها من احسن
افكار الاعلام ، وتخدم قضية الوحدة
العربية اجل خدمة .. وهذه الفكرة
ضخمة ، لا يستطيع تنفيذها منتج
.. واعلم أن مؤسسة السينما هي
الجهة المسؤولة التي تحقق مثل
هذه الفكرة ..

عناصر النجاح

وإذا كان استعراضي عربي قد
عب دوره الفول في قصة استعراضي
العربي ، وذلك من طريق بروعه
عدد كبير من هي استعراضي ..
من المسرح الاستعراضي لا بد أن
تعب دور في احداث الاسلام
الاستعراضي ، قصة .. وقد
عرب لها احسن الفتيه من حبره
وعبر .. بالاساطير الى معاصر
اللون ضخمة التي تستعجب أن
عند ب هذه الاسلام في نوا ..
وسمى شخص المطرود وانظر ..
من آخر .. ويشعرون بهجه
وسمى في نفوس استعراضي ..
وعند في صيغهم وديعهم في كل
شخص ..



سعادته .. دوره .. حومه ياسر .. روايات نجيب محفوظ .. دور كريمة الذي مثله امام رشدي اباطه في «الطريق» هو فلما الثالث

لشقة ترفص في الطريق ولا تغف!

الطريق أعظم عمل سينمائي منذ سنوا!

٤ من عمالقة التمثيل السينمائي في أضخم عمل فني لهذا الموسم!

ثمرات النهضة السينمائية التي خطط لها القطاع السينمائي العام بدأت تنضج .. المنافسة القوية الشريفة التي أوجدها بين شركائه حققت الجودة والكمال للإنتاج السينمائي .. شركة القاهرة للسينما التي يرأسها جمال اللش .. بعد نجاحه المعروف في القطاع الخاص ، انتهت من أعداد أضخم إنتاج سينمائي لهذا الموسم .. فيلم « الطريق » أول أعلامها الكبيرة الجيدة التي خططت لإنتاجها .. الاتجاهات الانسانية التي تميز أدب نجيب محفوظ والبراعة والواقعية التي طبعت اخراج حسام الدين مصطفى ، والامكانيات الانتاجية الضخمة التي حققتها شركة القاهرة هي طابع « الطريق » .. بل ان الطريق هو أول فيلم عربي يجمع بين أربعة من عمالقة التمثيل هم شادية وسعاد حسني ورشدي اباطه وتحية كاريوكا واشترك معهم محمد توفيق وحسن البارودي

تلتقى فيه شركة القاهرة للسينما بالجمهور ..

● الطريق .. تحليل فني صادق لربط اساس ، مصفحة حرة وبصحة شر ، احكم وصحة نجيب محفوظ وحومه حسين حلمي المهندس الى مسبارو سينمائي من الموانع القوية ، وفلده مادته وواقعية صدفه المخرج حسام الدين مصطفى وسوره وديد مري الحسانر على جائزة التصوير الاولى هذا العام ،

هو اول فيلم ترفص فيه شادية ولا يغف .. وملتقى فيه سعاد حسني بشادية لأول مرة ، بل تمثل سعاد اول دور لها في قصة نجيب محفوظ ، وهو ايضا اول فيلم لرشدي اباطه كتب قصته نجيب محفوظ ، واول قصصه له يخرجها حسام الدين مصطفى .. واول فيلم يجمع بين شادية ورشدي اباطه بعد نجاحهما الهائل في « الزوجة ١٣ » الذي تلا عليه جائزة التمثيل .. واول فيلم

● الطريق ، اول فيلم تنتجه شركة القاهرة للسينما ، وهو بداية كبيرة نقالة فصحى من الانتاج السينمائي لسموم وما شركة القاهرة - أحدث شركات القطاع العام السينمائي - في التخطيط لرعى السينما وبمشتها على اساس من الماسة الشريفة (شجرة التي تحقق للسينما رسالتها في الجمع الانشراكي ..

● الطريق .. أحدث اعمال لكاتب الكبير نجيب محفوظ ، وآخر قصصه التي تحولت الى افلام .. يواد السنما يعرفون نجيب محفوظ وادبه من خلال اصبح واكبر الافلام العربية مثل « سرب المهاجرين » و « نهاية » و « بين العصرين » و « زقاق المدق » و « العروا الكلاية » .. الى ان انتهت شركة القاهرة



استطاعت شادية بكل ما فيها من فنية ان تسيطر على رشدي ابالة
لجذبه معها الى هاوية الخطنة ، احد المواقف القوية في «الطريق»



سعاد حسني ورشدي ابالة .. كلاهما يمثل لأول مرة
نورا في قصة لنجيب محفوظ هي «الطريق» ..



المواقف التي مثلها رشدي ابالة مع نعيه كاريوكا في «الطريق» كانت
تحتاج الى مجهود هائل . كانت نعيه تمشي دور
ام رشدي في الفيلم .. بينما كانا لفترة غير بعيدة زوجين .

رشدي ابالة .. صابر في «الطريق» .. دفعة الصياح الى ان يبحث
عن طريق للخلاص ولكنه أخطأ «الطريق» واصبح هاوية بطاردا



.. نعيه كانت تمثل دور امه
بسيمة عمران في «الطريق» .
والعروف ان نعيه ورشدي
كانا زوجين وعاشا معا لسنوات
عديدة .. لهذا استحق رشدي
واستحق نعيه تصديق الفئتين
العاملين في الفيلم بعد انتهاء اول
موقف مثلهما معا .

● الطريق . مراتها سعاد
حسني اكثر من مرة ، كقصة
واعادت قراءة دورها فيها
عدة مرات وقررت التفرغ لتمثيل
دور « الهام » لانه يحتاج الى
جهد نفسي حاس .. الهام في
« الطريق » فتاة مؤمنة بالحب
كموة يمكن ان تغير مصير الانسانية
حاسة اذا كان صائما مثل صابر
... هذا الايمان دفعها الى ان
تقف وراء صابر حتى وهو لا عنها
في نرواله وشهوته التي قلدها الى
الهاوية .

● على الطبيعة ، احسار
حسام الدين مصطفى وسعيد
الدقراوي منتج الطريق الامكن
الحقيقة التي دارت فيها أحداث
« الطريق » . وكان « الطريق »
اول فيلم تصور مناظره في اكثر
من 10 اماكن للتصوير الخارجي
حسام صور في مكتب اعلانات ولي
شوارع كلوت بك وفي لوكايدة
قديمة وفي ميدان باب الحديد
وفي برج القاهرة وفي الحدائق
العامة وفي معابر القلعة وفي سوق
كوبري امسابة وفي كورنيش
الاسكندرية وفي سجن الحراء
وفي سجن مصر .

● نعيه كاريوكا . منذ فازت
بجائزة التمثيل الاولى في « شباب
امراء » وهي تختار ادوارها
بصاية ودية ، ولونف أي دور لا
يسمح لها التعرق كمثلة . نعيه
فازت بالجائزة من دورها في « ام
العروسة » آخر فيلم مثله قبل
تمثيلها لدور بسيمة عمران في
« الطريق » .

● .. صابط وجندي من
جنود الشر و .. افساس
نجة اشتركت في المطاردة العنيفة
التي دارت بين صابر بطل الطريق
وبين قوات الامن .

● « الطريق » بمعرض
الجمهورية العربية المتحدة وكل
نول الشرق العربي في نفس الوقت
.. وهذه هي المرة الاولى بالنسبة
لعلم عرض . طبعت شركة القاهرة
10 نسخة من الفيلم لكي يتوفر
لجمهور دمشق وبيروت وعمان
وبغداد والجزائر والرباط ولونس
ان يروا في نفس الوقت الذي
يعرض فيه بالقاهرة .

● ضربت شادية الرهف الفيلسي
في الادوار التي مثلتها لنجيب
محفوظ . دور « كريمة » التي
مثلته في « الطريق » هو دورها
الثالث . مثلت قبله حميدة
في « زقاق المسدق » ونور في
« اللص والكسابل » .. واجب
شادية شخصية كريمة رغم انها
شريفة . نجيب محفوظ هو كاتب
ساده المفضل .

● مثل سعاد حسني اول
لقطة من لقطات « الطريق » مع
رشدي ابالة في مكتب اعلانات احبار
اليوم بميدان التحرير بعد ان
حول حسام الدين مصطفى
المكتب الى بلاتوه سينمائي ..
اللقطة نفسها كانت تمثل اول لقاء
بين الهام الصابرة الطاهرة وصابر
الاسان الصانع في قصة « الطريق »

● قصت شادية يوما كاملا
من اجل لقطة واحدة لا تستغرق
اكثر من ثوان على الشاشة في
اول يوم مثل فيه في « الطريق »
.. كان المفروض ان يصورها
حسام الدين مصطفى من سياره
اجره امام احدى لوكايدات شارع
كلوت بك .. وجاءت شادية في
سياره الاجره فعلا ، ولم تكف
السياره بعد امام « اللوكايدة »
حتى اصلا الشارع بالناس وقد
حسوا بوجود شادية ، وتوقف
المروء واصلا الشارع بصرياب
الرام والسيار . واضطرب
شادية ان تدخل « اللوكايدة »
وتتظلم ساعات حتى استعان
حسام الدين مصطفى بالشرطة
لكي يفرق الجمهور المتزاحم
وينظم حركة المرور .. ومثلت
شادية اللقطة ..

● في احد اللقطات بين سعاد
حسني ورشدي ابالة ، كان
رشدي قد اضطر ان يركب
سنتين .. واحدة خلفه وواحدة
دهب في فيه « وارثي لياها ملونة
سلام مع مطهره في شخصية
صابر التي مثلها . بين اللقطات
التي مثلها رشدي مع سعاد كان
يميل عينا ضاحكا ويقول : « لو
تزوجيني يا سعاد اني لك قصر
طوبه من اقمه وطوبه من دهب »
واحتفالا بالنسبة احدى جمال
الليثي العاملين في اول يوم تصوير
من اول فيلم لشركة القاهرة وهو
« الطريق » مليا من الشيكلانية
.. سعاد مازت وحدها بثلاث علب
واحد رشدي عليه واحد ا .

● عندما وقف رشدي ابالة
بمثل في البسلاتوه امام نعيه
كاريوكا ، كان في حاجه الى ان
يبدل مجهودا كبيرا ليكون مقفصا

[illegible]

الغنا.. والثراء!!



في الهندسة ، ولابد ان كان معك
أورطة من اولادك ان تبسع فدايا قبل
ان تذهب الى مدينة والت ديزني التي
سرس أموالك على الطريقة الاسريكية
في سرس أموالك . انك سمعت
تعتقد ان احدى اسرار هندسة
والتي ديزني .

بعد بعد هذا يشهد به
المستعمرات " سيركيت دار من
الغرب التي تسمى مكسيكو
فريقيا في أعلامه " لا حد يعرف
شكل هذه القوا - ولكن عيناها
نحوها " ما دى نكته احدى
ولأنها صلب نكته ساحه احدى
فيها عيون وميكرو فور " ايوور
يدبرها " من ميكرو فور
وصف - ترى كذا نكته المستعمر

نویسند و عرض نویی بها بخند
کمی و وحید سینه قصص و
مقدمه و کوه کوه

[illegible][illegible]

حوايك في حجمها الطبيعي .. من المطاط ..





الشاهدك يحسن علاقته بالسما

فمستوانا لم يكن ثابتا وهذا أدى الى هبوط المستوى العام .

● ولأن حاد نظام المجموعة الواحدة ، ولم يرتفع المستوى ، فما رأيك ؟

— يغفل لي أن اللعبة والاندية لسه خافين ، أنا الدور الثاني سيكون فيه كرة كويسة .

● وما رأيك في مدرب الترسنة الجديد ؟

— مايكالو رجل كويس جدا ويحب اللعبة ومارف كل واحد نافسه ايه ويحفل على تكملة النفس وعم الشورى يساعدته بكل جهده ، وزى ما أنا شايف هم الشورى دلوقت بيمرن أكثر مما كان بيمرن الأول .

● من هو احسن مهاجم ظهر في السنة الأخيرة ؟

— ابراهيم الخليلى . لعب قوى وفي منه كورة كبيرة قوى . . . بس عساه بطنه شوية ، وبالتمرير سكر من اسرع .

● ما رأيك في وصول نمن لاعب ككمال عثمان الى ثلاثة الاف جنيهه وتكمي تغرب نمن نفسك ؟

— أنا لا استطيع تقدير قيمة نمن ولكن اذا كان كمال عثمان يساوى ثلاثة الاف جنيهه ، فان مصطفى رياض وطه اسماعيل وعلى محسن وتبيل نصر وشحنه وحجادة امام ومحمود حسن يساوى كل منهم سبعة الاف جنيهه .

● نشر احدى المجلات أنك هلت لعب مباراة للاسماعيلى التى سجلت فيها ثلاثة اهداف ؟ فبن يوسف الشريمى يجي يشوف ؟

— أنا لا اقل هذا الكلام وهو مدسوس على ، ولا يمكن أن اقول مثل هذا الكلام ، وأرجو من السيد يوسف الشريمى أن يعيم اتنى انظر اليه على أنه والد أو أخ أكبر ولما يكون عندي أى مشكلة بلروح له علشان يحبها لي .

● الكرة شغلنى عن الصلاة

● شجفتنى عل الصلاة طه اسماعيل

● صليت فارتفع مستواى من جديد

وبعد عودى بيومين التلمطت في مصسكر الاتحاد استعدادا لبطولى الجزائر والسودان . وبدأت اشعر بالتعب ، بعد لعبت حوالى ٦٠ مباراة في هذا الموسم مابين مباريات ودورى عام وكأس ومباريات حبية ودولية وعسكرية . وبنا مستواى يتزل شيئا فشيئا . . . وفي الصيف هربت الى الاسكندرية وعصيت هناك شهرين ، كان فريق الترسنة يتدرب في القاهرة وأنا ارنح في الاسكندرية .

● ولكن اعلم أنك لم تهرب الى الاسكندرية من التعب ، وانما هربت من الزحمة لتعطين مصطفى رياض رئيسا لفريق الترسنة . . . اريد أن اعرف وجهته نظره في هذا الموضوع ؟

— الحقيقة ان احنا واحد بن على ان الكابتن يبنى اقدم اللاعبين ، فلما بن مصطفى رياض كابتن لترسنة طلعوها في دماغى بمص المرصين ان ده عمل خير سليم فرطت . . . لكن مصطفى رياض ده اخويا وأنا وهو واحد ، ودلوقت أنا باساعده وأى حاجة تتعملها سوا والفتره ماشية كويس والحمد لله .

● منذ بدأت تلعب الكرة حسي الان ، هل وجدت أن مستوى الكرة في صعود أو في هبوط ؟

— المستوى كان في ١٩٦٠ - ١٩٦١ اعلى مستوى رأيته وأنا الص ، وبعدما حه نظام المجموعتين فسيط المستوى لان الواحد يوم يلعب ضد فريق كويس ويوم ضد فريق وحش .

● هل تنوى الصيام في رمضان ؟

— وهل سلتك وانت صائم ؟ كل شيء ممكن ما دام مبكرا ايمان في القلب .

● ولكنك لن تستطيع وانت صائم ان تبذل نفس الجهود الذى تبذله وانت غير صائم ؟

— اذا لقيت نفسى نعبان اظفر واصوم ايام المباريات بعد العيد . .

● وهل جلدك فائدة سريعة من الصلاة ؟

— مدش نك . . . ان اعتمد ان عودى الى مستوى الطبيعى ترجع الى تحسين علاقتى بالله .

● وهل ترى ان مستواه قد هبط ؟

— أنا بدأت اللعب موسم ١٩٦٠ - ١٩٦١ . لعبت حوالى سبعة ماتشات وسافرت الى دورة العرب ولعبت وبنظ لالة ماتشات ، وكان مستواى كويس بالسبة لى . . . وثانى سنة لعبت قلب هجوم بن بدوى عبدالعاج ومصطفى رياض وارفع مستواى بمض الثى . . . وثالث سنة اللي هي موسم ١٩٦٢ - ١٩٦٣ ، وصلت الى اعلى مستوى وصلت اليه حستى الان ، وسجلت ٢٨ هدفا ، وكنت صاحب لقب هداف الدورى ، وحصلت الترسنة في هذا الموسم على بطولة الدورى العام . . . وفي العام الماضى بدأت الموسم كويس لغاية ما سافرت مع الفريق المسكرى الى تونس ،

عسطه عيسينا وهو يصلى وسجد لله في خشوع . ولم يستطع التذالى بجم الترسنة واشهر شوط في مصر أن يتسرع على تصويره وهو يصلى الا بعد ان اتم الصلاة . . . قال :

— اظن ما يصحش تصويرولى وأنا باصلى . . . مش كفاية بتصورونا واحنا بتلعب ؟

● ولكننا نريد ان نعرف عند من بدأت تصلى ؟

— أنا كنت طول عمري باصلى والسنة اللي فاتت بس اللي بطلت اصلى .

● ولماذا بطلت الصلاة السنة اللي فاتت ؟

— شغلنى الكرة من الصلاة . وكنت كلما تكسرت في ان اعود للصلاة اشعر بالحمل من زملاى .

● وهل الصلاة عمل يدعو الى الخجل ؟

— في نظر لعبة الكرة . . . انهم يضحكون اذا شاهدوا واحدا يصلى ، ولكنى عدت الى الصلاة حتى امتادوا على ذلك فاصبح امرا طبيعيا ان اركبم لاداء فريضة من الفرائض .

● وما الذى دعاك الى العودة الى الصلاة هذا العام ؟

— كما في مصسكر دورة طوكيو بالحاد الكرة ، وكان يشاركى فرنسى طه اسماعيل ، وكان يصلى الوقت بوقتة ، وفي يوم جمعة قال لي طه مايجي يا احي تصلى وتعرف ريشا . . . بن احسن علاقة للواحد ان تكون بلاقة طبة بخالفه . . . ومسيلا فوضيت وصحنته لي السجود ومليت الجمعة . . . ومنها . . . مشيت فيها من حديث .

● في الفترة التي افلعت فيها من الصلاة ، هل كنت تترب وتهل ؟

— كنت اشرب البيرة فقط . ● وهل تشرب الآن ؟

— مش ممكن .

الذي فاته وتطار الألف جنيه

اخيرا قبل السيد طلعت غيرة
وزير الشباب مشكورا التماسا
اللاعبين الخمسة : هفت وعادلذين
وحافظ غباشي وطلعت فواز
وحسين . وهم اللاعبون الذين
اشتركوا في دورة الجانيو بجاكارنا
ولكن التقارير المقدمة عن الدورة
كاتب قد ادت الى حرمانهم من
مكافاة الالف جنيه التي كان قد
امر الرئيس جمال عبد الناصر
بمنحها للابطال الذين رفعوا راس
بلادنا في هذه الدورة .

وفي يوم الاربعاء الماضي استقبلهم
السيد وزير الشباب في مكتبه
وسلم كلا منهم منحة الرئيس ،
فخرجوا جميعا وكلهم عرفان
بالجميل ، وكلهم امل في المستقبل .
المستقبل الذي يستطيعون بناءه بالالف
جنيه . والمستقبل الذي لنفسج
الالف جنيه كلا منهم الى التفتت
لرفع مستواه حتى يحصل على
مكافاة ومنح أكثر وأكثر .

لاعب واحد من البعثة الطويلة
المرتبعة الى اشترك في دورة
الجانيو هو الذي حرم من منحة
الرئيس . انه سميد ابو النور
ظهر نائب النادي الاهلي ، وظهر
نائب الفريق الذي اشترك في
الدورة . وقد كان سبب حرمانه
من المكافاة انه في المباراة النهائية
على بطولة الدورة ضد كوريا
الشمالية لعب بحشوية ادب الهوان
طرده الحكم من الملعب .

ولعل هذا درسا لكل لاعب يعمد
الى الغشوشونة او الى ارتكاب
مخالعات تؤدي الى الطرد . انه
درس لانتك يؤدي الى بظافة الملعب
سواء محليا او دوليا .

واذا اعتبرنا ان سميد ابو النور
سميده الخشونة في مسارة كوريا
الشمالية انما كان يهدف الى عدم
هزيمة فريقنا ، فلا بد ان نلتفت
له العذر .

واقتراحي هو ان نغفو عن سميد
وان نكفي بمعاذيقه بخضم نصف
الالف جنيه منه . وكفاه هذا
عقابا ، حتى لا يخس بالحرمان
الكامل ، فقد يولد الحرمان القيرة
والحقد والصفينسة على زملائه
الذين لعبوا بطار الالف جنيه
بينما فاته هو الطار وبانت



جام الأندية !

العلاقة بين الأندية وبين اللاعبين في منهي الفكرة . الأمر كله بيد النادي واللاعب لا حول له ولا قوة . . . إذا أراد أن يعمل إلى ناد أخسر رفض ناديه أن يمنحه الاستفتاء . . . والأسباب التي تدفع اللاعب إلى مضاعفة الانفعال من ناد إلى آخر لا تعدو أن تكون أحد هذه الأسباب :

- أما أن ناديه يركنه على الرف ، فلا يشركه في المباريات ، ولا يدفع له بالنالي مكافآت الفوز والعادل حتى يتسوى مع زملائه !
- وأما أن مكان عمله وانماه بعيد عن مقر النادي وأمامه فرصة الالتحاق بناد آخر قريب منه .

في هاتين الحالتين فإن النادي الذي يرغب اللاعب في الانتقال إليه يريد بلائمن ، والنسائي الذي يشهر ، إليه لا يريد أن يتركه إلا بالنمن ، وفيح اللاعب بين الاثنين ، وقد يسهى الأمر بأن ينهي هو نفسه كلاعب .

- والحالة الثالثة هي أن اللاعب يكون على مستوى عالوي هذه الحالة تدور المساومات بين الناديين ليبيع النادي الذي يريد أكبر مبلغ ممكن للنادي الذي ينهي إليه اللاعب أصلا .
- والحالة الرابعة هي أن النادي الذي يريد اللاعب يوفقه عملا يضمن له مستقبله وصح ذلك يتصلك به ناديه ولا يصل فيه أي ثمن مع أنه لا يستطيع أن يضمن له عملا مماثلا .

أن العلاقة بين الأندية وبين اللاعبين في حاجة إلى تنظيم يمنع بحكم الأندية ويعطي للاعبين من الحرية والأمية !

عزيري

دهو عنوان لجمنا المحبوب وأنت عطيه . . . أس أريد أن أراسسه ورحاني أن ترسل لي صورة له . محمد عبد الواحد - طوخ

- شارع القدس الشريف بمدينة الهندسين بالقلي خلف نادي الزمالك . واسله زى ما أنت هازر وأطلب منه الصورة التي أنت عازرها .

أين اختفى ربموه . ولذا لم تعد تشاهده في الملاعب . . . هراشترل الكرة وهو مازال في هذه السمس الصغيرة . . .

حذرة عن شمس

للات مران على ابل ان يصل الى فورته من جديد . ويوم يصل الى فورته سيشاهده في الملاعب من جديد بشرط ان يهبط مستوى حسن جبر أولا !

- لي عتاب عليك . لماذا لا تهتم و أرواك بالكواكب والصور الا لكرة القدم . . . اليس للمبسات الاخرى أي حق في سطرين ولو في أركان الإخبار ؟

سامي القاضي - دمنهور

- لك كل الحق في عتابك هذا وسأعمل جاهدا على نشر موضوعات

اهم فعلا في حاجة الى التشجيع . ومدني في العام الماضي بمدارس اليوم نجوم الرياضة بأك مستقدم البوما آخر يضم صور النجوم الذين لم نشر صورهم في الألبوم الأول ، وحتى الآن لم نف بومدك .

- لكري حافظ - وزارة الثقافة
- هناك مشروع لاصدار عدة البومان بطريقة حديثة . وقد بدأت في تنليق المشروع فصلا . ودعواتك معانا عشان يتم .

في العدد الماضي نشرتم اسم الترييني تحت صورة الشاذلي حاسم الشاذلي تحت صورة

أسرار الأخبار

● نبيل نصر .. بعد حصوله على الثانوية العامة لم يستطع الالتحاق بأحدى الكليات العسكرية لكبر سنه . حصل أخيراً على وعد بالعافيه بمدرسة ضباط الاحتياط في أول يناير القادم . يخرج بعد ستة أشهر .. نبيل خطب وسميت عند الفران في أكتوبر القادم .

● فبس مسداه الرماك والسواحل يوم الجمعة الماضي تدرج فريق الرماك مرتين على أحراق مصداه السن . لعب فريق أشبال ٢٠ سنة بطريقة المصيدة ولعب الفريق الأول لاحتراق المصيدة . كان حادثة أمام وأهوى وعمر اسود بنتمون برعتهم في السمرن على تحطيم هذه الطريقة .

● مصطفى رياضي قال انه كان يمارس اشتراله في مباراة الترسانة والاهلي ولكن وليس نادي الترسانة عبد الحميد اسماعيل قال له ان مجرد وجوده في الملعب يغيب فريق الاهلي فلهب ، وكان ابو غيدة يشتمه طوال المباراه فكانت النتيجة ان الذي خاف هو مصطفى رياضي !

● جمهور نادي الاتحاد السكندري لائر عليه للمهرالم التي توالى عليه في بداية الموسم ، تفرد المودة الى نظام لعبة الكرة المكونة من كاتووسعد راشد وكمال الصباغ والمدرّب الاجنبي لميسل على المودة بالفريق الى مستواه المرتفع قبل ان يعمل به المدرّب الاجنبي .

● اتحاد الكرة اخبر نادي السواحل بان عليه ان يوافيه قبل اول كل شهر بنصف مرتب مدرّبه الاجنبي تاديتش .. رد نادي السواحل بانه لن يدفع ولا يريد مدرباً اجنبياً !

● سمر مطبوميس الشرييني سيلتخقان بالكلية العربية في الاسبوع القادم . طه اسماعيل يلحق بهما بعد شفاء سانه ، والطباخ بعد شعائه من اسايه في مباراة الاهلي .

● سعيد شرش لاعب الترسانة قال انه يتمنى للزمالك ان يعزى كل مباراه يلعب له فيها شقيقه محمد شرش ، ويتمنى له ان يهزم في كل مباراة لا يلعبها شقيقه



نبيل نصر



مصطفى رياضي



مصطفى رياضي

الجوهرى

هل يصيب خليفة الضظوى ؟

— محمود الجوهرى - لاعب الاهلي

ابن عمي .

● ولماذا انضممت للزمالك وابن عمك يلعب للاهلي ؟

— لانه هو غاوى الاهلي واباغاوى الزمالك وابويا زمالكواي

● من هم المهاجمون الذين اثروا فيك كمهاجم ؟

— الصبطوى نمره واحد ..

ونبيل نصر وعلى محسن وصالح سليم .

● ماهي احسن مباراة لعبتها ؟

— مائش السكة الحديد الاخير .

● وما هو اكبر عدد من الاهداف سجلته في مباراة واحدة ؟

— في العام الماضي في مباراة مع الانبال ضد شمال القاهرة سجلت ثمانية اهداف وقرنا ١٢ - صفره

٠٠ وفي هذه السنة كنت هداف دوري الانبال اذ سجلت ٣٢ هدفا من ٨٤ هدفا اخرها لفريقنا .

● احيانا تلعب في الجناح الايمن وحيانا في ثلاثي وسط الهجوم ، فاي المركزين افضل لك ؟

— الحقيقة اما ماياقدوش اللعب واتج رايت لاني ماياقدوش اظهر فيه امكانياتي لان ماغنديش ميزة الونج ، لكن انا باللعب ونج نوولا على رغبة مدير الفريق والمدرّب .

كل الحق شاهدوا الجوهرى نعم الزمالك الناشئ قالوا انه سيمص خليفة الصبطوى . وانا اقول انه ربما اصبح المع من الصبطوى ، بعد جمع الى جانب ميراث الصبطوى في حطاف الاهداف وصمها ، ميزة السرعة وتبادل المراكز مع زملائه .

اسمه عبد الكريم مصطفى الجوهرى ، وعمره لم يبلغ العشرين سنة حتى الآن ، ولذلك فهو ليس ميذا للفريق الاول بالزمالك ، وانا هو مقيد لفريق اشبال تحت ٢٠ سنة

وهو طالب بالثانوية المسماة بمدرسة امباية الثانوية شعبة العلوم .. مائلته ؟

● كم سنة رسيبت في ثانوى ؟

— سنة واحدة .

● بعد ان تحصل على الثانوية العامة ، ماذا سيكون اتجاهك ؟

— اما ان التحق بالكلية العربية او بالمعهد العالي للثربية الرياضية .

● لماذا اخترت العربية او المعهد دون لخرهما ؟

— لان الكلية العربية تكفيل المعاطلة على لياقنى البدنية ، والمعهد كذلك علاوة على انه يكمل الكرة بالدراسة .

● هل كان في اسرتك لاعبو كرة احدثت الكرة عنهم ؟

— لا

● هل كان في اسرتك لاعبو كرة احدثت الكرة عنهم ؟

— لا

● هل كان في اسرتك لاعبو كرة احدثت الكرة عنهم ؟

— لا

● هل كان في اسرتك لاعبو كرة احدثت الكرة عنهم ؟

— لا

● هل كان في اسرتك لاعبو كرة احدثت الكرة عنهم ؟

— لا

● هل كان في اسرتك لاعبو كرة احدثت الكرة عنهم ؟

— لا

● هل كان في اسرتك لاعبو كرة احدثت الكرة عنهم ؟

— لا

● هل كان في اسرتك لاعبو كرة احدثت الكرة عنهم ؟

— لا

حكاية قرية بهوت .. حكاية ياسين .. حكاية بهية .. رواها معهد الطوخي .. في المسرحية التي ألفها
 تحت سرور .. وأخرجها لمسرح الجيب كرم مطاوع .. وهذه المسرحية هي أول نشاط لمسرح الجيب
 في هذا الموسم .. ناسي ونه .. لانتزيم بالقواعد المسرحية الكلاسيكية .. ولسكنها تتحرر .. لأن
 انبه يالف ليلة وليلة .. تقدم لنا الراوي .. يبدأ القصة .. لم تتحرك الأحداث .. وتجنسند ..
 والصورة للراوي معهد الطوخي وأهل بهوت يصنعون .. والظلام خلفهم ومن الظلام تنبثق الأحداث ..





لاول مرة ركبت سميرة
احمد حصانا وجرت به
امام الكامرا . المشاهد
التي ركبت فيها سميرة
الحصان هي جزء من
دورها في فيلم « ابن
كليوباترا » الفيلم العرس
الاطالي المشترك وصورها
المخرج الاطالي فرناندو
بالدي في سفارة . شارك
سميرة معها يحيى شاهين
وشكري سرحان وليلى فوزي
وحسن يوسف في بطولة
الفيلم النجمة الاطالية
شيليا جابل والنجم الامريكي
مارك دامون . كانت سميرة
اخر من وقف امام الكامرا
من النجوم العرب ، وكانت
هذه الصورة التي سجلها
« عدسة الكواكب » اول
صورة لسميرة وهي تمثل
دورها . بعد اسبوع ينقل
المخرج بالدي الى روما
ليكمل تصوير الفيلم هناك
ويصطحب معه بعض نجومنا
سميرة تمثل دور بنت
مصرية يحبها مارك دامون
« ابن كليوباترا » عندما
يعدده امه كليوباترا عن
الاسكندرية ليريه شيخ
القبيلة يحيى شاهين الذي
يمثل دور والد سميرة وفائد
العاويص المصرية ضد الرومان



من نهاية صالة مسرح البالون ، خرج راقصو فرقة الباليه الاوغندي ،
والدنيا ظلام ، واصوات الطبول الافريقية وصليل اسنان القبيلة والاسود
الملعة في سيفان والدرع الراقصين يملأ اذان الجمهور . ومن الراقصون
وسط الصالة وبين افراد الجمهور ليصعدوا الى المسرح ويستأنفوا الرقص
على خشبه . الباليه الاوغندي الذي يتكون من 8 مجموعات من الراقصين ،
كل مجموعة تقدم رقصة شعبية من الرقصات الشائعة في اوغندا يتكون من
٩٦ راقصا وراقصة ، وهو اول باليه افريقي يعمل في القاهرة . الرقصات
الشعبية كانت تسالط المعانيد ونصف يوم العمل وكان العالم الاعظم في
موسيقاها هو الطبل الافريقي « لفة القباب » في اوغندا وغيرها من الدول
الافريقية . وهذه هي المرة الاولى التي تعمل فيها الفرقة خارج اوغندا ،
وسيستم عملها على مسرح البالون أكثر من ١٥ يوما ، وينظر ان تقدم
بعض الحفلات الصباحية ايضا ، هذه الرحلة نظمها ادارة الساحة في اغندا



انهما لا يقصان .. ولا يمانعان
وانما سجلت عدستنا هذه الصورة
عندما وقف المخرج الايطالى
مونتيسينى يشرح لارشيلىو
ماسترويانى لحظة فى فيلم
« كازانوفيا ٧ » الذى يجسرى
تصويره الان فى روما ، والى
جوارهما وفقت نجمة الفيلم
المثلة العديدة « سينا سين »
المفروغى ان سينا ستظهر فى هذه
اللحظة مكان المخرج .. و تراها
تتابع باهتمام كيف تلف اقسام
زميلها فى الفيلم .. وسينا ليست
ايطالية وانما هى فتاة من بورما
وفى هذا الفيلم يحب كازانوفيا
فتيات اخريات هن : الفرنسية
ميشيل مير سيبه والنمسوية
ماريزا ميل ، والانجليزيتروزمارى
ديكستر ، والايطاليات مسورا
اورلى وبولاندا موديو وفيرنا ليو



اتجج الافلام الالمانية فى سنة
١٩٦٤ هى الافلام المأخوذة من
قصص القامرات للاديب المعروف
« كارل ماي » عرضت له حتى
الان ستة افلام فى المانيا الغربية
جعلت نجاحا كبيرا فى شسباله
الذاكر ، ويجرى حاليا استعداد
ثلاثة افلام اخرى من قصص كارل
ماي ، واولها هو فيلم « الطيور
الحارحة » الذى يصور الان فى
بوفوسلافيا ويشارك فى بطولته
النجم الانجليزى ستيفوارت جراجر
مع النجمين الالاميين ايلكا سومر
وجوتس جورج ، وجدير بالذكر
ان اول فيلمين اخذا من قصص
كارل ماي وهما فيلم : « كنز
البحيرة العفصية » و « فينيتسو
الاول » سجلهما فاسيا اذ
شاهدتهما اكثر من ثلاثة ملايين مشفر



فى اول يوم لها فى القاهرة كانت
تريد ان ترى كل شئ بسرعة ،
زارت اهرام الجيزة ، زارت بعض
المساجد ، تنزهت فى الحدائق
والشوارع ، هذا هو ما فعله
فيلتنا الان نجمة هوليوود
العديدة ستيغانى باورز الى لم
نرها الا فى فيلم واحد لشركة
يوناييتد آرستس هو « قصة الحب
الفرنسى » وستيغانى ليست امريكية
والداهما بولنديان ، ولكنها ولدت
وتربت وتعلمت فى لوس انجليس
حشرت معها للعاهرة والدتها التى
تعمل ايضا مديرة اعمالها ، وتتم
ستيغانى ست لغات هى الانجليزية
والبولندية « طبعا ! » والفرنسية
والالمانية والايطالية واليابانية ،
عمرها الفنى ثلاث سنوات فقط
لكنها اشتركت حتى الان فى ٩
افلام تزور بلادها لمدة اسبوع





يجرى الآن في لبنان تصوير
بعض مشاهد فيلم أمريكي
اسمه « ٢٤ ساعة الى الجريمة »
يخرجه هاري تاور ويتقوم
بطولته ميكي روني وليكس
باركر « بطل افلام طرزان »
وممثلته نمسوية اسمها هلنا
سومرفيلد . ويشارك في الفيلم
من النجوم اللبنانيين نسيان
الاشقر وشكيب خوري وصلاح
نادر ورياض غلميسة وداني
طيارة . يمثل ميكي - بطل
الفيلم - دور مفسيف في
طائرة يفودها ليكس باركر
بلجا الى مطار بيروت في هبوط
اضطرابي حيث تكتشف جريمة
فيلد مرتكب الجريمة هو ميكي!



لقد قوتني... أنا مغربي خداع



شخصية غاية في الاثارة في كلامه
ومصراته... ولكن ضايقنا أصراؤه
على الظهور بمظهر مفرح وعفوية
تدور منه سلسلة ذهنية... وهي صورة
صوره لسبب المراهق... وهي صورة
سبب مفرحة في محضتها نفسها
السكر... ثم انه هو شخصيتي ليس
كذلك... فمما اصب على ذلك...
وسكت على هذا وقال:

بعد كلاما في موضوع حديث
«حبيب العسل» فاقول ان البرنامج
هو عنه بسم لسم يصح ككل
شخص في حبه الطم... وهذا
الحجم مقدره حديث النجم وتصرفاته
ومصره عن آرائه.

● في حديثي معك في التليفون
كنت مرودة في فشر هذه الدردشة
في مجلة السكواكب اقدر اعرف
السبب؟

لا لسببين السبب الاول ان
مجلة «الكواكب» مرتبطة في ذهني
دائما بالكتابة عن الفنانين والعنات
ومع احترامي الشديد لهم فانا اعتبر
كل ما يكتب في الكواكب هو من
باب العناية لهم... وسكت لان
الكواكب قديما كانت بصر هذا
المرس اهتماما وكذا عن الحد هو
الذي حيلس اعر هذه العكز سبب
سبب آس لسب حبه سببانية
ولا... بد دعائه لفسى... هذا هو
السبب الثاني

● اول الانحاء قد يفر في اسلوب
الكواكب ميد ومن بعد... وثانسا
ان تصبري بجمه تليفونية مبالغه
في مجالك... ونحن نكساع النجوم
عموما وفي كل مجال... ومما لاشك
فيه ان هناك قراء يحبون ان يقرأوا
عك باعتبار عدمهم بجمه مفضله.

كان في رأي برنامجا دسما فيما يليها
كان الفصل فيه لفائرة نفسها
لانها كانت مطلقة على محبتها...
بحديث راسد من عسها وروحها
... كان وقت... مع يسبح
وسخطت... سلاه.

وبحديث حديث عابرا في بعد
كبر لنفسه فابره احمد وهسها
اكشفت ان ليس سمح مقدره وطاقه
هائه من حبه لادم... كانت برؤي
في حديث فائرة احمد... وهي بعد
لهجتها الثمانية... فحيل الى اس
في فائرة امام عس.

واغرقت في الصبح... حبه
رادت ليل ان صور... حديث فائرة
احمد لمصحب شخصها... كانت
راعه وحيفه ادم هذا... وحده
في... حجه بفرها.

● تعرفي ان هناك خفيه جدا
... ايضا؟

وعرفت ليل في الصبح...
وصحكتا كثيرا بعد كتاب...
صممه بعيد كراسم مر كل ما يبدل
عنها...

فالت ليل وقد عادت الى طمعتها:
كل من يباح له ان يعرض من
حشيه طوبه... حرمي على حقمي
... ولكن ما حشيه والناس تحكم على
من معري... وسطري كتب فور
... خداع.

● تكلمنا عن الحلقة الناجحة فما
هي الحلقة التي شعرت منها باستناء؟

... مدحني آنا لا اذكر تماما...
ولكني احب ان اصيف شيئا خاصا
بالحبه التي كان تحبها احمد ومزي
الذي ادهشني جدا ان لفائي ناحيه
ومري في مكسي فيسبل الظهور على
لهواء مباشرة كان يؤكد في انه



● ولكن اعقد ان هذا حل غير
عملي تماما فكل من الزوجين يعنى
ان يفعل هو ذلك؟

... المكافأ ستساعد على الاعرا...
ثم ان المشكله اساسها عدم تحرو
لرأة... في كثير من الحالات يمكن المرأة
لجانبه ان وسيلتها الى ربط الرجل
كون بانجاب بيث من الاطفال...
مده هي عقلية المرأة في الشرق...
نادا عولجت هذه المشكله علاجا جديدا
سمح من اسهر علاج... ان اسدكن
بفرعه منها

● تكلم تسويه عن برنامجك
نجمك المفضل... لسادا يردد
بعض النجوم في الظهور فيه ونسم
انه برنامج ناجح؟

... الواقع انني لا اعرف السبب
لماذا... وفيما عدا ذلك فالبرنامج
جح كما قلت...
وصحكت ليل وسنم.

● ماهو ايجع برنامج قدمه...
وماهو البرنامج الذي احسنت فيه
نشلا؟

... لا استطع ان استعرض العنات
جميعا الا لانتقى منها فهي قدمايت
90 حلقة... ولكن استطع ان افول
... النجم دائما هو العامل الاساسي
ان الحلقة وما انا الا حامل مساعد...
التي يسبح الحلقة هو النجم نفسه
برحه 60% البرنامج يتوقف على
حم مطلق صادق لتكون الشحه
لمعه غية دسمة... ونجم متردد
ان غاييز يعول حاجة فيكون الشحه
... ما انت عارفة!

● لم تقولي بعد ما هو ايجع
برنامج قدمته؟

... اقرب البرامج التي اذكرها...
... برنامج فائرة احمد... بعد

در دسی خجسته هیه

قصه لکاتب او هاری



عندما يحب الانسان الفن ، فلاشي .
مطلعا يبدو صعب المال .
هو لارابي ، في تواسيد امريكا
وقلته ينص بحس الرسم . وفي
س السادسة رسم صورة مناطق
بلدته . وفي سن العشرين هاجر الى
نيويورك ولما ولد له ولد في مسقط
نابلس .

لما ولد له ولد في مسقط
نابلس .
درس في كاتوليك في
درسه ليدو حتى حصل على
في الحيات معاودة في جمع
من المال ومرتبط بها في نيويورك
في كتيبي . درسها في
وتقابل هو ودينا في اتليبي .
حديث اعداد قناو الرسم والموسيقى
ان يلتقوا فيه فتشاقشون في الفن
عامة ، وبالأخص في موسيقى فاجر
ورسوم رامبرانت والترعات الحديدية
ولا يملكون مطلقا من التحدث في أحدث
صياحات اللون .

وسرعان ما وقع الانسان في القرام ،
ولم تلبس أيام حتى ربطا مصيريهما
بالزواج . وبدا الزوجان حياتهما
المشتركة وهما في سعادة بالغة ،
بعد ربط الفن بينهما وربط الحب
بين قلبيهما . واستأجرا شقة
كلتاهما كل ما يملكان . ولكن ماذا
يهم الروح السعيد اذا نقص عنده
المال مادام سعيد مع الفن وصح
دينا . كان جو يعلم الرسم عند
استاد « ماستير » وهو رجل
مشهور واتعابه مرتفعة . أما دينا
فهي تدرس مع الأستاذ روزستوك
الذي طبقت شهرته الافاق .

وظل الاثنان يعمشان بالسعادة
وظلنت كذلك اماليهما واصحة ومحدودة
طالما كانت جوبهما عامرة بالمال ، ثم
حالت الايام الصعبة وكان جو لا
يراق يأمل ان في مقدوره ان يسع
رسوم بعض الاعضاء الذين
سماحون بأنهم ينفون لوحات في
صربهم . أما دينا فقد تارت
بشكل في عرقها أو هكذا ظن .
لكن هذه المسألة تاذية جدا .
تدوب بسرعة في حرارة الحب خاصة
وايهما يقسمانها بالاحاديث الودية
ولما ولد الولد الذي كانا ينادونه
بعد يوم شاق من الدواية .

وبعد أيام قليلة ، تبدد سحر
الفن أمام مطالب العشر اليومية
وأمام الحاجات القاسية المستمرة وأمام
ساعات وبشبات الحديقة . كانت التقود
حرق ولكن في اتجاه واحد . حرف
سحر ، ولكن لا دخل ولا إيراد
ولم يبق عندهما مال لدفع
سعر محاسن ولا الهوس
في الفن . ولكن عندما يحب المرء
الفن ، فلاشي .

مات . وهكذا انقلب دينا نفسها
أبدا نحو ان يصحح دروسها .
أدب . مع سينا في
مطبخه
واعلم يومين أو ثلاثة تحوالت
تحدث بلامه . فان سينا
تدري ما سدد رمها . وفي ذات مساء
حار ومرتجف من من عتها وهي
صباح

عزيري جو . في ليدو بلامه
لا . غروب على سينا .
رأيتها . بها تعرف من في وجود
كته . بها انه حلال .
لحزن
شارع الواحد والسبعين .
من مرس
مرد في حبابه . ان تسميتي اسمها
كليماشتين . وأنا أحبها منذ الآن .
كم هي طريقة
وحساسيه . وهي بملابسها البيضاء
الجميلة
عشر عاما . سوف أعطيها ثلاثة دروس
في الاسبوع . هل تعرف بكم الدرس
الواحد ؟ بخمسة دولارات . هذا
لا يهتمي مطلقا . واذا أصبح
لي تلميذتان أو ثلاث ، فيمكنني ، او
ذلك ان استأنف دروسي ثانية مع
روزستوك .

هذا شيء جميل يا ديل .
ولكن كيف أحل مشكلتي أنا ؟ هل
تستدين اني سوف أتركك وحيدك
تكتب عني ، بينما أنا أحوم هكذا
في المناطق العليا للفن الجميل ؟ أما
على استعداد أن أسع الحرائق . أو
حتى أدم الطريق بالحصى في نظر
أن أكسب دولارا أو اثنين !
ولكن دينا قامت وأمسكت برقبته
وهي تقول .

يا عزيزي جو ، لا تكن أبدا
بحسب أن تستمر في ذماتك . ان
أمرك يختلف عن أمرى . فاما لا أترك
الموسيقى وأنا أدرس لتلميذاتي .
اني بذلك أعلم بينما أعلم . وهكذا
يمكننا أن نصنع مثل الناس الأغنياء .
بخمسة عشر دولارا في الاسبوع .
ولكن أب علك اذا فكرت حصة في
ترك المسح محاسن .

هذا كلام جميل . ولكني
استهجن أن أترك تلميذات دروسا .
لا . من بعد كل التمتع عن غيري .
ولكن يا عزيزي ، عندما يحب
الانسان الفن ، فلاشي .

صعب المال .
أعرف
في عني رجة ليدو اني رستها
كم رخص
لحسن الحظ من ماله . وقد
يمكن في الغريب ان يحد من أسع

واحدة منها .
من الاعضاء الطهارة !
وفي طوال أيام الاسبوع التالي .
تسبب الروح طام مطبوعها
مكرمين . ثم يصرف جو مبيكرا الى
محدث العامة يحدوه الى ذلك أمل
قوي في دعة لهم الصباح .
وعدم ذلك حاليه وبمسه تمل
أصراجه في ليدو صديقا .
في ليدو مدرسة .
اليوم كله ولا يعود الروح قبل
الساعة مساء .

وفي نهاية الاسبوع عادت دينا
ومها ثلاث ورقات بخمسة دولارات
وكانت محورا بهذا المبلغ وهي تلقيه
على المائدة . ويصوره أخرج جو وهو
محور منزل الكونت دي مونت
كريستو ! - ورقة من فئة عشرة
دولارات ثم أتبعها بواحدة من فئة
خمسة ثم أخرى من فئة دولارين وأخيرا
بورقة أخيرة من فئة الدولار الواحد
وضع كل بقوده الى جانب نقود زوجته
هو بول .

لقد نعت صورة المسلة لرجل
جاء من سوريا
ورد عنه دينا لاهرا .

هل هو من سوريا حقا .
نعم . كتب سينا في رأيه
. . . .
الموجة وهي منته في دعة استق
يكن رسما في أول الأمر صورة
ضخمة
حال . وضرب رسم له لوحة تليه
والآن ماذا عن أحياء الموسيقى ؟
- كم أنا سمعة ياك بصحت .
انظر لقد كتبنا معا ثلاثة وثلاثين
دولارا . منتشي الليلة صارا .
-
ومعه عش الغراب .

وفي يوم السبت التالي وصل جو
الى المنزل مبكرا ، ثم أخرج مبلع
تأقية عشر دولارا ورصها على المائدة .
ثم دحها الى الحمام لينظف يده بها
بما كانه بقعة كبيرة من الزيت
اللون .

وبعد نصف ساعة حضرت دينا وقد
ربط يدها بضمي في دعة طلي .
فسألها .

حادثك .
وصحكت ربت وهي تقول .
تعرف
لقد أردت كتبنا ان يكون
ساحا على مدرس مشيرة .
الساعة الخامسة وكان حرجا
. . . .
سروره لهذه المسحاح .
كتبنا ان ت .
الخدم .

كتبنا بالضرورة ان
وحرى ساعدي .
سكني وأرسل شخص لي
وأي في نارضة طه ودوة
وأراج حوالا طه الحار حة
ول .
لا .
لارضة حقت كسر من
هل بعد بوجة حرق .
كتاب ديت قدرب
في ليدو

نعم . بعت لوحة لنفس الرجل
من بيوريا .
في أي وقت حدث لك هذا الحريق ؟
- طر في احاسه بعد شهر .
كتب سينا .
كتب ليدو حارة .
حول هذا الوقت .
- احلى من برحه .
والجدة من يدها وأجلسها على
الكسبة الى جانيه ولف ذراعه حول
عنها وسألها .

ماذا كنت تفعلين طوال الاسبوعين
الماضين ؟
وبعد .
تصعب .
بجلس في ليدو .
بعد احده فصره .
وحرث دموع الصراخه من .
- لم أتمكن من الصعود على تلاميد
ولم يكن في امكاني ان .
دروسي .
في محل ليدو .
رابع .
سقطت .
حدث في ليدو .
كتبنا .
كان حكي .
ان رصه .
أحدته في حقا .
الاربع والثمينة .
سب حادة على .
مول هذه حرة .
هذا عمل .
وحسن وسطها لهذا رجل .
لاني من سوريا .

ورد جو بظن .
من سوريا !
- لست بعد امر هاما .
لكن شخص ماهر .
ولكن في .
في لم أظن دروسا .
لم استك مطلقا .
ولكن حدث ليوم واحد .
سخص في .
وعلى .
ذلك صاغة لاه حرجا .
لقد كتب عن هذه .
الخصي في نفس الحصة .

في ليدو .
لاني من سوريا .
كلاهما محبوا .
في الصف .
بعد ان الموسيقى .
وعزى لاني في صحت طويلا
. . . .
. . . .

لا .
الفن .
المال !
عندما يحب الانسان



أَبُو بَكْرٍ يَتْلُو

پنی و پنک

■ لتسبح الصفحة لاكثر عدد من
الردود . وبذلك يقل عدد التعليقات
لعدم نشر رسائلهم

فروغ

٥٠ انا من الصبيان بالمثل (البروز)
التي ظهرت مع الزخوم « أنور
وجدى » . فلماذا لا تنشر (الكوكب)
صورتها وأخبارها

المعجزة - كامل الأسعد
 يظهر أنك ترى العظمى لكامل
 وتكر . لقد نشرنا صورة كبيرة
 لعمود وحدها طسولا عنها سميد
 أسوي . والا انه سيرا عسدد
 وسب عسدد

مطل القديس

« أرجو أن تنشروا صورة النجم
« (بوجمور) بطل حلفاء (العديسي)
« أنها أمتية شباب مريش أرجو أن
« يسموا أنه هذا المرفق
« محمد مرزوق

■ طلبك معاذ يا مريد الاحباب
مستشرفا في اقرب فرصة ، و نرجو
لك النفع

من السوان

٦٠ بظہر انک لارید الا علی بلدیانک ،
اما اهل اسوان فلا تسال فیہم . منی
عیب ؟ قول لعان حمامہ تبصہ لی
صورہا

اسوان - فاروق احمدی
 ار رڈ عسی عطایات وارڈہ ص
 کل حلقہ کی آمد اور نجاتی اس
 دور بعد کی ریڈ ماسورہ وار
 ریجو - ہم ناز سناہا ست

قيمة الموسيقيين

«الكواسب» صور المثاليين والمثاليات
الترقيين والغربيين ولم يفكروا مرة
في وضع صورة أحد الموسيقيين
الغربيين - إلا ترون الموسيقيين
يستعملون هذه الصنعة ؟

اذاعة طرابلس - ليبيا
عبد الحميد شعل
■ أيوه صحيح - أراي -
الحكاية دي

زواج بالجملة

نحن أربع فتيات جميلات نريد
الزواج من أربعين نجوم « الإلهي »
شرط أن تكونوا طعمين ولكم الخلاوة
وشرب الفرح
النصورة - ز - ج - ١ - ن

مراجعة

٢٠ فراب في مجلة لثايه انسمه
توفى ظهر في عدة اعلام مع مشاعر
المشكين مثل احمد مظهر ورشدي
اباظة وكمال الشناوي وفريدشوقي
وان هذه الاعلام كانت تقسم الاسواق
بفضل بطلها التي تمت شهرتها
الحدود - اليس هذا نكرانا لفسده
المشكين الذين عملوا معها
الجزائر - محمد بن عوض البهسيني
اعتقد ان المجلة اللسانية نشرت
هذا الكلام من قبيل المجاملة المبالغ
بها لشملة فنورطت في انكار جهود
ملاني

أحمد رضا

عندما شاهدت قبله فرید
الارض لريم فخر الدين في فيلم
(رسالة غرام) بيت ساجها للاله
ايام في اللانهاية ما رايبكم ؟
الطائف من عزمي شاهين
احمد رسا . محمد صالح

بطلن الشعاعو


٥٠ يقول كامل الشناوى .
 أنا في الظل أصطفى
 لعملة النار والهمم
 فماذا يقصد بقوله هذا ؟
 حلوان - مامون عبد العزيز
 ■ اعلم انه يريد ان يقول
 حـ : حاجة ظيلة ومع هذا همم
 خسر في هذه الواحة نثار الهمم
 باداً لم تكن يقصد هذا بالهمم في
 ظن الشاعر وحتتبع معنى بالما توضح
 به

الغالب والميناريو

٥٠ قرأت في « السكواكب » عن
البعال الذي أصبح كاتب سيناريو
فأعجبت به لأن « بعال » مثله
وأفكر في أن أكون كاتب سيناريو
أيضا . فهل أبع ؟
قوة - علي محمود الطناني
■ لا تظن أن نجاح « بعال » في
كتابة السيناريو مما « أن يصبح كل
« بعال » كاتب سيناريو » درس
واحتوت وربما تصل

لماذا

٢٠ لماذا تهرب من الاجابات على الاسئلة وتلجأ الى الردود القصيرة ؟
شمار - محمد رضوان حسن



التجارة العامة للتفاح الصيني

معنی مراد * صلاح قابیل
عبدالغنی حمزہ ابو بکر عزت
محمد صبری



عبد العالی قصاب
محسین محمد
آمال رضوی
مفتی
سرپرست مذمت

حسین رضا

نقطة: رفقة أبو هبل ، دعوته صبحي
 صباحه صبحي؟
 صبحي صبحي



تقديم: الشركة العامة لتوزيع وعرض الأعلام السينمائية

حالة الحرة بعد الزواج

حالا



قال

وتربيا يساهم راديو بالامكانات

■ من رأب شقوقهم وتحدروا
أربعة من الساعات التي حكت
المدور ٢

كبه

قرب في دهنه وعجب هذه
السلور في قصة قصيره لأحد أدائها
« لقد ولد زامبا عند أحد
أطراف القلم من القاليم الفساره
الأفريقية السحيقة التي يوطد الرجال
البني القدماء في ربوعها . لينتروا
في جنباتها المظلمة ، يوحى من الحبه
والرحمة والحلم والانسانيه ، حضاره
القرن العشرين » . ألا ترى أرحمها
الكاتب يردد ما يردد المسمعون
دمياط - رافت ديبندر
■ أنها كبه من كواب حيد
الكاتب ، وثو كان الأمر سيئاً لفرست
أربعة بالسطرة

كلام عيال

■ سمع الأطفال يقولون .
« يا دارة رحي رحي » و « يا شمس
يا سموسه خدي سنه الحمار وهاني
سنه العروسة » و « وحوي يا وحوي »
و « بكره العمد وحامد وحامد وحامد
يا سمح سيد » . فهل يمكن أن ندلها
عن مؤلف هذه الأغاني
محمد شنون العطن
محمد صديق جالو
■ هذه الأغاني هي الفولكلور
مصري الأصيل وقد نشأت منذ مئات
سنين ولا يمكن معرفة أول من نظم
يا سمح ذلك ما يمكن من كده .

أبو طولة

■ أنا شاب عمري ١٩ عاماً قصير
هذا أن يبلغ طولي ١٦٥ سم وخفيف
جداً برغم أني أكلت جيداً ولهذا
يسخر مني أصدقائي . فأرجو أن
تدلوهم على أسماء عمرة أطباء مختصين
في برطانيا وأمريكا لأرسلهم
واسمهم
شبرا م . ع . ن
■ اسمي الذي مؤلفه ١٦٥
مصري . طولة . وأحببت بال
سمي في طولة في هذه المساء
الهدية ولا خوف إلى أخرى
لصغره

عند الموسم

■ قبلوا نهني الخالصة بعد
الموسم ... وصحح أن الصالح
نصته فيه

بور سعد - الليثي

■ باسمي ولهم جميع القراء
أقدم الشكر لجميع من أسهموا في
إخراج عدد الموسم
دخل أسكنوني رضى محمد السد

■ نهني من الأعصالي لرئيس
الحرير وللحررين الذين اشتروا
في ليوب وتسقي وتحسرو عند
الموسم

طرة البلد - فتحي فرج حمن

■ مليون قلبه لحرري الكواكب
الذين فعموا لنا أعظم عند فتر
المطربة دهليه - إبراهيم الحريري

■ لقد وفقكم الله إلى إخراج
أروع مجلة فنية منسقة بهامش
الحياه

■ نسولكم محمد محمود أبو بكر
بمحمد الطعين العام

■ عند الموسم كان نجاحاً ساحقاً
ومفاجأة سارة من أروع المفاجآت.
وفقكم الله

السويس - حسين علي سيد أبو العلا

■ قبله لجهودكم الرائع في عدد
الموسم

الجزيرة فخر - عبداللطيف حمادي

■ المجهود الرائع الذي بذلوه
في عدد الموسم حتى جعله يقرأ من
العلاف للعلاف . يستحق من كل
قاري أعظم التقدير .

طره - حسن إبراهيم توفيق

■ عدد ... من صاحب برشاش
اسم عيسى ... بكونك
... من عديهم وعديهم
... ولا ...
... حرر ... لا ...
... على هذا التوفيق
وشكراً بركات من أول ...
... الله ...

١٠٠ خطاب

■ أرسلت لك ٩٩ خطاباً . وهذا
هو الخطاب رقم ١٠٠ . ولقد
تمت من الكتابة . رد يبي ...
أنا معجب بالفنان شكري سرحان
لأنه يؤدى أدواره بمنتهى البراعة
ولا يقبل العمل في أكثر من فيلم في
وقت واحد وأريد عنوانه ورقم
تليفونه .

حقوقي القاهرة - محمد دهمزى

■ أرد أقول أيد يا محمد
يا بني ... حيد منك معجب
شكري سرحان أما عنوانه وتليفونه
مشراً في عدد الموسم . دور في
العدد كويس وسنجد أنه نشر مع
صاوين كل العنانين



أحمل هذا الأمير

كتب كامل

عن أحمل قصص

الفيلسوف والفيلسوف



قصة البساط السحري والنظارة المسحورة
والنقاعة السحرية - قصة كلبا عرايت
ومفاجآت - قصة جميلة - حوارات مثيرة

عالم
الفيلسوف والفيلسوف

مع عدد الأحسن ٦ ديسمبر
مجلة سحر الكتيب ٣٥

تلغرافات

الى ١ . ج . ١ «فاروقى المفضل»
انه الاسئلة الهامة دى ١

الى احمد باحثوان شكوكو بالكللا
برحب بصدائقك ورسالتك . والعناوين نشرت في عدد الموسم
الى الابنة ماجدة عبد العزيز بمصر الجديدة
آراؤك سيدي وكلماتك هادئة . أرقام التليفونات في عدد الموسم

الى سعيد جبر - غزة . فلسطين
سجل قصصك لم أرسلها لن تشاهد من المخرجين
الى محمد الأمير سعيد . القاهرة . القاهرة
لا نشر صور عسواء كمال الاحسام الا بعد الحصول على
بطولة

الى ابراهيم الصوري . المطرية
مشاغل فنان كثيرة . وزوجها أولى بالمراسلة من الغريب
الى عزيز توفيق غالى . الزقازيق
اطلب ما تريد من زميلك الحضور الرياضى محبى الديج
مكرى . أما صوري . فلنرجو أن تمكن من إرسالها لك في فرصة
قريبة احسن دلوتى ما عديش الا «المفترية»

الى السيد عويضة . شركة النهر للسيارات بطحوان
لا خلاف الان . ولكنها تريد التوسع

الى الفاروقى سلوى . س
تأسف لان ابواب الكواكب لا تتسع الان لهذا الباب

الى محمود حمدي . شارع عصفور
لم اشاهد الفيلم لانى انشأى السينما منذ اجريت لى عملية فى
عينى لهذا آسف لعدم استطاعتى التحكيم بيسم

الى الانيسة وفاء . ص . منشية البكري
اما لا اتقدم للمطربين ولا للاذاعة شيئا من الاغاني من تلقاء
نفسى . ولكنى اقدمها عندما يطلبون

الى عبد العال احمد صادق . الدقى
انتاج مدرسة للزحل فكرة لا يستطيع تنفيذها الا الدولة .
انها فكرة طيبة نرجو ان تجد طريقها الى النور

الى م . ص . ١ . الكويت
صفحات محلتنا مفتوحة لابناء المروية جميعا بلا تفرقة

الى سالم ابو رشيدان . بالبحرين
هدايا المجلة توزع الامداد مجاناً ولا باع وليس لدينا منها
ما يمكن اعادة توزيعه

الى سامى عبد الله الشريف - بطنطا
نشر قصة فيلم الاسجوع في كتيب قد يؤثر على نفس الفيلم والتجربون
يرفضون هذا الشر لهذا السبب

الى مائسة - بالكويك
نشكرك على تقديرك . وعلى مؤازرك لملكتنا على افلام التعاونين
مع الصهبونية . وقد نشرت مساوين العامين في عدد الموسم .

الى ابراهيم صديق . شتوان
نايدة حاصلة على ليسانس الحقوق وفاة ودية بيت كمان
الى ن . ف . ل . بالحسين . بالقاهرة

برامج رمضان تعد من الان . تقدم مما تشاء بسرعة
الى الانيسة . ل . ن . بلسبورتنج

اسد . س . في هذا الساب محال للمشاكل العاطفيه
الى . س . م . ١ . بالمعادي

رغم تليفون سعيد الدين في الدليل . . آنا مائش دموع لا
الى محمد مجاهد . بالجراجل

املح املح من امير
الى فاطمة . ل . ١ . بالنصورة

نرجو ان نفرغى بين الاعجاب وبين الحب حتى لا تورطى

الى عبد الصالح حسن طه .
مفتيق طارق الجديد

يو أرسلت لى ٣٠٠ رساله كلها
صاحبة لشرفاً اختار احسن رسالة
وارد عليها واركى الساقى لاصح
الحال لاحوايك الاخرين

الى محمد خيرى على احمد .
بطحوان الحمامات

شكرا للهشك ببيدته . ومعبرة
لعدم سر كيمت أرحمته بعباب
وانه

الى محمد حسن حجازى .
بكالوريوس علوم الاسكندرية

عجه المدة بدون على اليسار
لحد يد اليقى قراغا يمكنها من
حد . برك . انتمس . واررد
« اندركس » . و . س . ق .

صحت لى ثلاث لاسنه انقيه
دى

الى الانيسة . نوال صادق .
الدقى

انت على حق . اغنيه
« انت ناوى نقيت على طول »
من مصر . « سيدة مرقية » من
دمياط . « حورى » من بورسعيد .
لارامه

الى الانيسة . ز . بالبحرين
مصدقك بطنطه ونهش سبب
عنة ولا رحلا . انه سحر وعدا
لرعى لانس والارجل فقط .

الى طاهر جيلى - اسوط
جميع الاعمال بحسنه تعدد
مدت من سيرة . ك . م . م

الى ساميه سعد عيسيل -
فارسكرور .

بحر في سماء الاسد . فامدد
عد

الى م . ع . ف . بالبحرين
المادة :

نوال بطنطه . كويك . س
في عدد الموسم

الى فاروق محمد على الشريف
- قنا :

ارسل « بطنطه » الفامر
واسمى بطنطه ليمور « كيمت حقا

الى فوزى عطية قنديل -
السويس :

صبرى ابو المجد يشكرك
الى صلاح رشدى - القاهرة :

مادام بطنطه الامنى . وانت
نرساوى . عدد لا يكون رساوى

ايضا ؟
الى ج . ع . ع .

شروط ددى السحيف . دمة
البدن والسحيف حسة واده
الاشترار وهشام شوح . دمة

مطبوعه بطنطه طيب من . دى
الى اسحاق صليب غطاس - ٧

شارع المسجد العرفانى بطوى
رحس القدم الذى تطلبه

سأبحث عنه وارسله لك في خط
خاص

الى امين صادق بلادل - برشيد
منوان محمود الميحيى شرفى عدد
الموسم



التيوم

مع الباعة

تتمراً:

- جان بول سارتر : باتريس لومومبا
- محمود تيمور : ذكريات عن المسرح المصري
- وثائق بخط محمد فريد تنشر لأول مرة
- الروح والصورة
- محمود أمين العالم : « ثلاثية » نجيب محفوظ
- د . رسلان عبد الغنى : الاشتراكية الاندونيسية
- د . جمال حمدان : فلسطين والوحدة
- قصة محمد عبد الحليم عبد الله : حلم ليلة
- عبد الرحمن صدقي : حلاق اشبيلية ومزين بغداد
- ابراهيم عامر : عمال الزراعة في مصر
- دائرة المعارف : أصل التقويم الميلادي
- صوفي عبد الله - مسرحية جراهام جرين : الزوج المتساهل
- د . راشد البراوي : اقتصاديات العراق
- عبد القادر التلمساني : الفيلم السوفيتي
- افكارهم واخبارهم
- بدر الدين ابو غازي : رينوار .. وبهجة الحياة
- كامل زهيري - كتاب الشهر :
- المتعة والاعتدال - تاليف ايشيل مانين
- ضحكات العالم
- صالح جودت : عاصمة القمار في العالم
- الموضة : وداعاً للبساطة
- المكتبة العربية
- المكتبة الافرنجية
- عزيزي القارئ

التيوم

رئيس مجلس الإدارة احمد جبار الدين

رئيس التحرير كامل زهيري

٤ ألوان - ٧ قروش

الادب والفن



بقلم: كمال النجدي

أخيرا سكتوا عن الكلام المباح في قصة العقاد والانسنة
« مي » .. فلا بأس اذن من الكلام عن الانسنة وعاشق
آخر ، كان غريم العقاد في المعارك الادبية ، وجميعهما
في وقت واحد تقريبا غرامهما بالانسنة ...

الانسنة .. والعاشق الأعمى!

بتسيحة الهية في شكل انساني! ا
وكان الراقصي اسم ، لا يسمع
شيئا .. فانقول عن الناس ،
وعاش مع حباله كمن لا يحارب له
في دنيا المرأة .. ولكنه كان
منصوبا ، استطاع اعلاء نوازه
الى سماء من الفن والشاعرية
لا تظفر لها في السموات التي رفعتها
الشعراء والفنانون العرب
وقادته صوفيته ورومانسيته
وقلة تجربته الى الحب الصلبي
اكثر من مرة واحدة ..
وكانت « مي » هي آخر حب
كبير في حياة هذا المتصوف
الرومانسي القليل التجربة في دنيا
المرأة ..

وعندما احبها ، كان اشهر
الادباء والشعراء في مصر بجوهرها ..
ولكن الراقصي كان الوحيد الذي
سجل حبه في كتب باكملها
وعندما وجد الراقصي قلبه
متعلقا بـ « مي » ، ووجد نفسه
عاجزا عن الخلاص من حبالها ، قال
لنفسه : « ما انا وهذا الحدث
الذي يمتزج طريقي ويقلبني على
اوادتي .. ان في بيتي زوجة
احبها ونحبي ، وان لها على حقا
ليس منه ان يكون مني لغيرها نظرة
او ابتسامة ، الا ان تأذن لي ..
ماذا يكون من امري وامرها هذا
امام الله حين يطلب كل ذي حق
حقه ؟ »

ولم يهدأ الا حين سارح زوجته
بحبه لـ « مي » ، واستاذن منها
في هذا الامر ، واصبح لا يكتب
الى « مي » رسالة الا قراها
لزوجه قبل ان يلقبها في البريد !
ويقول مؤرخ حياته المرحوم
محمد سميد العريان وهو يصف
هذا التناقض الذي عاش فيه :
« هذا الذي يكتب عن اعجاز
القرآن واسرار البلاغة النبوية ،
ويصف عصر النبوة ومجالس الائمة
فتحسبه رجلا من التاريخ قد طوى
الزمان ليعيش في عصرنا .. هذا

واركوه يدع لهذه الامة في آدابها
ما يشاء ان يدع ، والا فاكفلوا
له العيش الرضي في غير هذا
المكان .. »

وكان الراقصي رومانسي المراج ،
كلاسيكي التعبير ، ولكن كلاسيكية
تعبيره كانت تتنقل في تسكة
باللفظ العربي الصحيح فقط ،
اما جملته النثرية فكانت تشبه
الجملة المترجمة احيانا لفرط
لحررها وامتلأها بالاحساس
والحقيقة ان الراقصي التزم في
الدين واللغة .. كان متحررا في
الوقت نفسه ..

كان يضع على مكتبه في بيته
صورة الشيخ محمد عبده وصورة
الانسنة كريمان خالص ، ملكة
الجمال التركية التي زارت مصر عام
١٩٢٢ وراها الراقصي في حفلة تكريم
اقيمت لها في جريدة « السياسة » ..
وقال عنها : « اني برغم نقمتي
على سقوط المرأة المسلمة ، راقصي
عن سقوط هذه الفتاة لانها اشبه

كاتبيا بمحكمة طنطا الكلية ، في
الدرجة السادسة
ولترك عبدالسلام هاشم حافظ ،
مؤلف كتاب « الراقصي ومن »
يحدثنا عن الراقصي في وطنيته :
« لم يكن يتقيد بمواعيد
الوظيفة المفروضة على الموظفين ،
فقدم هذه رئيس الحكمة الجديد
- آنذاك - شكوى الى وزارة
العدل مطالبا بفصله .. وكان
الدافع لهذه الشكوى ان الراقصي
لم يكن موجودا على مكتبه ولم
يشارك في السلام والترحيب
بالرئيس الجديد .. وانتدبت
الوزارة يوما الشاعر جفني ناصف
- وكان موظفا كبيرا بها - ليحقق
في هذه الشكوى .. فكتب جفني
ناصر الى وزارة العدل يقول :
« ان الراقصي ليس من طبقة
الموظفين الذين تمنعهم الوزارة هذه
القيود .. ان له حقا على الامة
ان يعيش في امن وهدوء وحرية ..
دعوه يعيش كما يشتهي ان يعيش »

● الناس لا يعرفونه الآن ..
حتى في طنطا ، المدينة التي عاش
فيها ومات ..

منذ اسبوعين مرت بطنطا ..
خيل الى ان اهله يعرفون مصطفى
صادق الراقصي كما يعرفون السيد
البدوي ، ولكن جميع الذين
سالتهم عنه هزوا رؤوسهم ،
وسخر مني بعضهم ، فقد سالتهم
عن رجل مات في مدينتهم قبل سبعة
وعشرين عاما ..

وسالتهم عن الشوارع الذي
يحمل اسم الراقصي في طنطا فلم
يعرفوه ، ثم علمت ان بلدية طنطا
ازالت اسمه من الشارع
شيء واحد بقي يحمل اسمه :
مدرسة مصطفى صادق الراقصي
الثانوية ..

وفقت على بابها وسالت احد
تلاميذها عن الراقصي ، فاجابني
ببراءة تامة ، انه لا يعرف عنه
شيئا الا اسمه ..

كان الراقصي سوري الاصل ،
مصري الولد والديار ، عربي
الزراعة ، يرى وطنه في كل ارض
عربية .. فكان بذلك من الرهيل
الاول للذمة القومية العربية ..
وكان صاحب أسلوب في الكتابة
لا يشبهه أي أسلوب آخر منذ عهد
عبد الحميد الكاتب الى عهدنا
الحاضر ...

وانتاجه الادبي ما زال مطلوما
ومقتري عليه من جيلتنا ، ولو
انصفناه ، لانفتح لنا منه صندوق
سحري ، كصناديق ألف ليلة
وليلة ، مترع بالآلء والجواهر
والذهب ..

وقد مات الراقصي في سنة
١٩٢٧ ، ولم يقدره المجتمع
الانطائي الذي عاش فيه ، ولم
يقمه .. وورثنا نحن هذا الموقف
القديم .. فما زلنا لا نقف
الراقصي .. وما زلنا لا نقدره !!
كان الراقصي - حتى يوم وفاته -

مصطفى الراقصي



مي



عن النقاد

على الراعي :

أكثر النقاد عدوه أصاب ..
الرب إلى العقيلة العربية برغم
ثقافته الأجنبية

محمد مندور :

كان ناقدا مدرسيا كلاسيكيا ،
ثم أصبح نقده علميا ماديا ..
ينساق وراء الإغراء النظرية فيبتعد
عن الواقع

لويس عوض :

تغلب غرارة مادته فيستمرسها
في كتاباته ويلصقها الصاغا بمقالاته
.. يبدو لك أحيانا كارها للأدب
العربي ، وبخاصة الشعر العربي

محمود أمين العالم :

درويش النقد .. مخلص لرايه
إلى حد المصيبة .. أوشك أن
يسوء إلى الشعر العربي بحسن
نية منذ سنوات ، وهو الآن يحاول
مقد صلح معه

عبد القادر القط :

النقاد الوحيد الذي نظم شعرا
تقليديا جيدا .. هوايته الآن
الدفاع عن الشعر التقليدي

أنيس منصور :

رشاقته تغريه بالرقص على
الورق .. فلا يرى ناقدا بل
راقصا .. يتنصل من ثقافته
الواسعة وهو يكتب ، ليكون
مفهوما وناجحا وصاحب كتب
كبيرة ولذيذة ..

عبد الفتاح البارودي :

ناقد فني لاذع ، وناقد أدبي
متواضع .. طابعه المصيبة
والتعريفية .. مفيد جدا في مطاردة
الفوضى الفنية ، وملاحقة الشطار
والفهلوية ..

جليل البنداري :

النقد الفني منه ، بحقيقات
صحفية وطرائف ونوادر وشتائم
.. لكنه يبلغ أحيانا بهندا
الاسلوب ما لا يبلغه أكثر النقاد
موضوعة ومنهجية ..



الرجل كان عاشقا غلبه الحب على
نفسه ، وما غلبه على دينه
وخلقه !

وصف المرحوم سعيد المريان
بداية حب الراعي لـ « مي » :
« .. في أوائل عام ١٩٢٢ قصد
الراعي إلى ندوة الألسنة « مي » ،
في مجلس الثلاثاء المعتاد ، حيث
تستقبل الأدباء .. رآها فوفقت
من نفسه موقعا في أول لقاء ..
وكانت هي في منتصف العقد
الثالث من عمرها .. مهيبة رزينة
بديعة التكوين .. »

وكان الراعي يسافر من طنطا
إلى القاهرة كل ثلاثة ، فإن لم
يستطع كتب إليها من طنطا ،
وكتب هي إليه ردا قصيرا أو
طويلا ..

« كان يحبها حبا عذبا جارفا ،
ولكن حبه ليس من حب الناس ..
أنه حب فوق الشهوات والغايات
لقد كان يلتصق مثل هذا الحب
من زمان ليجد فيه ينبوع الشعر
وصفاء الروح ! »

وخيلت إليه سذاجته أن « مي »
تحبه كما يحبها تماما ، وأنها يجب
أن تتروك الناس جميعا وتفرغ له ،
وتفلق ندوة الثلاثاء ، أو تجعلها
له وحده ! »

« وراح الراعي يوما إلى معادته
وكان في مجلسها شاعر جلست
إليه تحدثه ويحدثها .. ودخل
الراعي فوفقت له حتى جلس ،
ثم عادت إلى شاعرها لستم حديثا
بذاته ، وجلس الراعي مستترضا
ينظر - وهو لا يسمع طبعاً -
وأبظاظ به الوحدة .. ونظر إلى
نفسه وإلى صاحبه .. وقالت له
نفسه : ما أنت هنا ، وهي
لا توليك من عنايتها بعض ما تولي
الضيف .. فاحمر وجهه ، وعللى
دمه ، ورمى إليها نظرة أونظريين ،
ثم وقف واتخذ طريقه إلى الباب
.. واستعملته فيما تربث ، وكتب
إليها كتاب القطيعة .. وعاد إليها
إليه برسالتها تفسيرا وتفسير
وتجدد الحب في أسطر ثلاثة ،
ولكن الراعي حين وجد كبرياءه
نسبي حبه ، وكان هو الفراق
هكذا وصف المرحوم محمد سعيد
المريان آخر لقاء بين الراعي
و « مي » .. لقد قطع الراعي

وفي رسائل الأحزان قال عن
« مي » : « .. عطر قلبها بتفقد
إلى قلبك من الهواء ، فإذا تنفست
أمامها فقد عشقتها »

وكان الراعي يعتقد دائما أن
« مي » قد أحبه ، مع أنه كان
واحدا من رواد مجلسها الكثيرين
أمثال : ولي الدين يكن ، وأنطون
الجميل ، واسماعيل صبري ،
وخليل مطران ، وشبلى شميل ،
وسلامة موسى ، ومنصور فهمي ،
وعباس محمود العقاد .. فضلا
عن جبران خليل جبران الذي كانت
محبته به ، مع أنها لم تره طيلة
حياتها ..

ومات الراعي ، ولم تثنى « مي »
بعد موته إلا أربع سنوات تقريبا
.. ماتت وهي في الخامسة والخمسين
من عمرها ، بعد أن شيتها
مؤامرات أقاربها لاقتناص ثروتها ،
حتى أدخلوها مستشفى المجاذيب في
لبنان ، ولم تخرج منه إلا بعد
جهد كبير بذله بعض أصدقائها ..
وفي آخر أيامها ، رآها سلامة
موسى فقال : « رأيت شخصا لا
أعرفه .. رأيت سيدة بيضاء
الشعر ، كأنها في السبعين ! »
وانتهت المرأة الذكية الأدبية
الغنانة التي فتنت عاقرة جيلها
انتها زينة المحافل التي غالوا
عنها : « كانت تختصر للجلوس
سعادة العمر في لفظة أو لفظة أو
ابتسامة ! »

وبعد مرها انطلق الرواة
يقولون : كانت تحب فلانا أو
فلانا ..

ولا أحد يعرف الحقيقة ..
ولن يعرفها أحد فقد أخذت « مي »
معها قلبها إلى القبر .. ولم
ترك وراءها إلا مزاعم الرواة !

يقولون

الكوميديا عندنا ما حصلت حتى « ساعة قلبك » !

فتوح نشاطي

مجلة « المسرح »

عاش طه حسين حتى أدرك سنوات الأمل .. الأسلوب
أن تقول أنه عاش وناسل وعمل حتى أدرك سنوات الأمل ..

أحمد بهاء الدين

« الصور »

بريخت من الشبهاء الذين يتحدثون بلغة طبيعية .. بعض
الاشياء اليه التحويل والتضخيم والمبالغة العصبية وال عاطفية

عبد الفار مكاوي

مجلة « الشعر »

المثقفون ليسوا طبقة مدللة توضع في بيوت من زجاج

محمد عودة

« الجمهورية »

لهايلي ميلز

نجمه يونيفرسال

